Ədəbiyyat-BSQ

1. Azərbaycan ədəbiyyatında tənqidi realizm ədəbi cərəyanının mətbuat orqanı hansıdır?
● “Molla Nəsrəddin”
● “Füyuzat”
● “Zənbur”
● “Babayi-əmir”
● “Leylək”

2. “Molla Nəsrəddin” jurnalının redaktoru kim olmuşdur?
● Cəlil Məmmədquluzadə
● Mirzə Ələkbər Sabir
● Əhməd Cavad
● Əli bəy Hüseynzadə
● Əbdürrəhim bəy Haqverdiyev

3. Azərbaycanda romantizm ədəbi cərəyanının mətbuat orqanı hansıdır?
● “Füyuzat”
● “Molla Nəsrəddin”
● “Həyat”
● “Açıq söz”
● “Həqiqət”

4. “Füyuzat” jurnalının redaktoru kim olmuşdur?
● Əli bəy Hüseynzadə
● Cəlil Məmmədquluzadə
● Hüseyn Cavid
● Məhəmməd Hadi
● Abdulla Şaiq

5. Bu sənətkarlar Azərbaycan ədəbiyyatında uşaq şeirinin əsas yaradıcıları kimi tanınırlar:
1.A.Səhhət, 2.A.Şaiq, 3.M.Hadi, 4.Ə.Nəzmi, 5.M.Ə.Sabir, 6.H.Cavid.
● 1,2,5
● 3,4,6
● 2,5
● 1,3,5
● 2,4

6. Mollanəsrəddinçilərlə bağlı doğru cavabı seçin:
1.Tənqidi realizmin nümayəndələri idi. 2. Azərbaycan ədəbiyyatına felyeton, satirik marş, tragikomediya kimi yeni janrlar gətirdilər. 3.H.Cavid, M.Hadi, A.Səhhət, Ə.Hüseynzadə və s. bu ədəbi məktəbin nümayəndələri idi. 4.Dil-üslubları xalq dilinə yaxın idi. 5.Onlar alınma sözlər işlətməyə daha meyilli idilər.
● 1,2,4
● 2,4,5
● 2,5
● 2,3
● 1,3,5

7. Mollanəsrəddinçilərlə bağlı səhv cavabları seçin:
1.XX əsrin əvvəllərində ədəbi məktəb yaratmışdılar. 2.Hacı Zeynalabdın Tağıyevin ianəsi ilə nəşr olunan "Molla Nəsrəddin" jurnalının ətrafında toplaşmışdılar. 3.M.Ə.Sabir, Ə.Haqverdiyev, Ə.Qəmküsar bu ədəbi məktəbin nümayəndələri idi. 4.Onlar romantizmə üstünlük verirdilər. 5.Jurnalın səhifələrində satirik şer, hekayə, felyetonlara və gülməli xəbərlərə geniş yer verilirdi.
- 2,4
- 3,5
- 2,5
- 1,3
- 1,4

8. Füyuzatçılarla bağlı doğru cavabı seçin:
1.Romantizm ədəbi məktəbini yaratmışdılar. 2.Ə.Haqverdiyev, C.Məmmədquluzadə, Ə.Qəmküsar, M.Ə.Sabir bu ədəbi məktəbin nümayəndələri idi. 3.Sonet, marş, türkü kimi janrları Azərbaycan ədəbiyyatına gətirmişdilər. 4."Füyuzat" jurnalının ətrafında toplaşmışdılar. 5.Cəmiyyətdə olan nöqsanları tənqid edən əsərlər yazırdılar.
- 1,3,4
- 2,5
- 1,2,5
- 3,4
- 1,4,5

9. Füyuzatçılarla bağlı səhv cavabı seçin:
1.Tənqidi realizmin əsasını qoymuşdular. 2.Mənsub olduqları bədii yaradıcılıq metodu romantizm adlanır. 3.Felyeton, satirik marş, taziyanə kimi janrları ədəbiyyata gətirmişlər. 4.Bütün türk dünyasını mədəni-siyasi tərəqqi yoluna çıxarmaq istəyirdilər. 5.Dil və üslublarında müəyyən bir təntənə, təmtəraq hiss olunurdu.
- 1,3
- 2,5
- 1,4
- 3,5
- 2,4

10. Romantizm ədəbi cərəyanın nümayəndələri:
1.M.Hadi, 2.M.Ə.Sabir, 3.H.Cavid, 4.Ə.Qəmküsar, 5.Ə.Nəzmi, 6.A.Səhhət, 7.M.Möcüz, 8.Ə.Hüseynzadə.
- 1,3,6,8
- 1,6,7
- 3,4,5,6
- 2,5,6
- 3,4,5,8

11. Tənqidi realizm cərəyanın nümayəndələri:
1.C.Məmmədquluzadə, 2.M.Hadi, 3.Ə.Haqverdiyev, 4.A.Şaiq, 5.Ə.Qəmküsar, 6.H.Cavid, 7.Ə.Nəzmi, 8.A.Səhhət.
- 1,3,5,7
- 2,4,6
- 1,4,7,8
- 3,5,8
- 2,6,7

12. Məntiqi ardıcıllığı tamamlayın: *H. Cavid, M. Hadi, A. Səhhət* ....
- A.Şaiq

● C.Məmmədquluzadə
● Ö.F.Nemanzadə
● M.Ə.Sabir
● Ə.Nəzmi

13. Məntiqi ardıcıllığı tamamlayın: *C.Məmmədquluzadə, M.Ə.Sabir, Ə.Haqverdiyev* ....
● Ə.Qəmküsar
● H.Cavid
● M.Hadi
● A.Səhhət
● Ə.Hüseynzadə

14. Cəlil Məmmədquluzadə anadan olmuşdur:
● 1869-cu ildə,Naxçıvanda
● 1863-cü ildə,Şamaxıda
● 1890-cı ildə ,Şəmkirdə
● 1870-cı ildə,Bakıda
● 1874-cü ildə,Şəkidə

15. Cəlil Məmmədquluzadə vəfat etmişdir:
● 1932-ci ildə
● 1934-cü ildə
● 1940-cı ildə
● 1938-cı ildə
● 1941-ci ildə

16. C.Məmmədquluzadənin tərcümeyi-halına dair verilənlərdən biri səhvdir:
● 1933-cü ildə vəfat edir və Naxçıvanda dəfn olunur
● 22 fevral 1869-cu ildə Naxçıvanda anadan olmuşdur
● 1882-1887-ci illərdə Qori Müəllimlər Seminariyasında təhsil almışdır
● Müəllimliyə 1887-ci ildə İrəvan quberniyasının Uluxanlı kəndində başlamışdır
● 1897-1903-cü illər arasında Naxçıvan və İrəvan hüquq orqanlarında fəaliyyət göstərmişdir

17. C.Məmmədquluzadə bədii yaradıcılığa nə vaxt və harada başlamışdır?
● XIX əsrin sonunda,Naxçıvanda müəllim işləyərkən
● XX əsrin əvvələrində, Tiflisdə "Molla Nəsrəddin" jurnalının redaktoru olarkən
● XIX əsrin sonlarında, Qori seminariyasında oxuduğu illərdə
● XX əsrin əvvələrində, Təbrizdə olarkən
● 1922-30-cu illərdə, Bakıda yaşadığı dövrdə

18. C.Məmmədquluzadə "Çay dəstgahı" dramını nə vaxt və harada yazmışdır?
● 1889-cu ildə, Baş Noraşendə müəllim işləyərkən
● 1887-ci ildə, Nehrəm kənd məktəbində müəllim işləyərkən
● 1895-ci ildə, Nehrəm kənd məktəbində müəllim işləyərkən
● 1892-ci ildə, Nehrəm kənd məktəbində müəllim işləyərkən
● 1894-cü ildə, Baş Noraşendə müəllim işləyərkən

19. C.Məmmədquluzadə yaradıcılığa hansı əsəri ilə başlamışdır?
● "Çay dəsgahı"
● "Dəli yığıncağı"

● “Danabaş kəndinin əhvalatları”
● “Kamança”
● “Ölülər”

20. Satirik publisistikanın banisi kimdir?
● C.Məmmədquluzadə
● M.Ə.Sabir
● H.Cavid
● Ə.Cavad
● S.Vurğun

21. Biri C.Məmmədquluzadənin hekayələri sırasında verilə bilməz:
● “Ölülər”
● “Qurbanəli bəy”
● “Poçt qutusu”
● “Usta Zeynal”
● “Konsulun arvadı”

22. Biri C.Məmmədquluzadənin pyesləri sırasında verilə bilməz:
● “Poçt qutusu”
● “Kişmiş oyunu”
● “Ölülər”
● “Kamança”
● “Çay dəsgahı”

23. C.Məmmədquluzadənin yaradıcılığına aid dram əsərlərini (pyesləri) seçin:
1.“Poçt qutusu”, 2.“Anamın kitabı”, 3.“Usta Zeynal”, 4.“Kamança”, 5.“Ölülər”, 6.“Konsulun arvadı”.
● 2,4,5
● 1,3,5
● 4,5,6
● 1,3,6
● 1,2,5

24. C.Məmmədquluzadə ədəbiyyatımızda hansı fəaliyyəti ilə məşhurlaşmışdır?
● Tənqidi-realizmin,mollanəsrəddinçilik hərəkatının başçısı kimi
● Komediya janrının əsasını qoyan kimi
● Dram janrının əsasını qoyan kimi
● Realizm cərəyanının banisi kimi
● Alleqorik poemaların əsasını qoyan yazıçı kimi

25. C.Məmmədquluzadənin Qarabağ münaqişəsinə,bədnam qonşuların xəyanətindən doğan böyük faciələrə həsr etdiyi əsəri hansıdır?
● “Kamança”
● “Çay dəsgahı”
● “Danabaş kəndinin əhvalatı”
● “Dəli yığıncağı”
● “Anamın kitabı”

26. C.Məmmədquluzadənin ilk mətbu hekayəsi hansıdır?
● Poçt qutusu

● Qurbanəli bəy
● Oğru inək
● Usta Zeynal
● Saqqallı uşaq

27. “Anamın kitabı” tragikomediyasının əsas ideyası nədir?
● vətənə, ana dilinə məhəbbət
● təbiətə məhəbbət
● cəhalət və gerilik
● qıza məhəbbət
● torpağa məhəbbət

28. C.Məmmədquluzadənin “Anamın kitabı” tragikomediyasında qadın obrazları:
● Zəhrabəyim, Gülbahar
● Nazlı, Kərbəlayı Fatma
● Zeynəb, İzzət, Şərəf
● Səadət, Mələk, Sona
● Kərbəlayı Fatmanisə, Zeynəb

29. “Anamın kitabı” tragikomediyasında qardaşları birləşdirən cəhət:
● Ana dilinə xor baxmaları
● Maraqlandıqları elm sahələri
● Geyindikləri geyimləri
● Vətənpərvər ziyalı olmaları
● Müstəqil Azərbaycan dövləti qurmaq istəmələri

30. C.Məmmədquluzadənin “Anamın kitabı” əsəri ilə bağlı səhv fikirləri müəyyən edin:
1.Qardaşların əqidəsi Gülbahar üçün qəbul edilməzdir. 2.Əsərdə müstəqillik, milli birlik, soykökünə bağlılıq məsələləri qaldırılmışdır. 3.Qardaşları xalqın taleyi narahat edir. 4.Qardaşlar anaları Zəhrabəyimin arzusuna uyğun olaraq ali təhsil almışdır. 5.Qardaşlar vətənlərində kamil mütəxəssis kimi fəaliyyət göstərirlər.
● 3,4,5
● 1,2,5
● 1,3,4
● 2,4,5
● 1,2,3

31. C.Məmmədquluzadənin “Anamın kitabı” əsəri ilə bağlı doğru fikirləri müəyyən edin:
1.Qardaşları xalqın taleyi narahat edir. 2.Qardaşlar anaları Zəhrabəyimin arzusuna uyğun olaraq ali təhsil almışdır. 3.Əsərdə müstəqillik, milli birlik, soykökünə bağlılıq məsələləri qaldırılmışdır. 4.Müstəqil Azərbaycan hökuməti ideyası ilə bağlı çar hakimiyyətinin narahatlığı ifadə edilmişdir. 5.Qardaşların əqidəsi Gülbahar üçün qəbuledilməzdir.
● 3,4,5
● 2,4,5
● 1,4,5
● 1,2,5
● 2,3,4

32. Biri C.Məmmədquluzadənin “Anamın kitabı” tragikomediyasının personajları sırasında verilə bilməz.
● İsgəndər bəy
● Aslan bəy

● Zivər xanım
● Səməd Vahid
● Gülbahar

33. Aşağıdakılardan biri C.Məmmədquluzadəyə aid edilə bilməz:
● Tarixi faciə janrının əsasını qoyması
● Qəzet redaktoru olması
● Kiçik hekayənin böyük ustadı olması
● Satirik publisistikanın banisi olması
● Mənzum pyes müəllifi olması

34. Biri C.Məmmədquluzadə yaradıcılığına aid edilə bilməz:
● Lirik şeirlər və poemalar
● Satirik hekayələr
● Tragikomediya və kiçik pyeslər
● Povest və hekayələr
● Publisist məqalələr və felyetonlar

35. C. Məmmədquluzadənin tragikomediyalarını müəyyən edin:
1.“Ölülər”, 2.“Kamança”, 3.“Anamın kitabı”, 4.“Danabaş kəndinin məktəbi”, 5.“Dəli yığıncağı”, 6.“Çay dəstgahı”, 7.“Oyunbazlar”, 8.“Kişmiş oyunu”.
● 1,3,5
● 2,4,6
● 3,5,8
● 2,5,7
● 4,6,8

36. C.Məmmədquluzadənin tərcümeyi-hal faktlarının düzgün ardıcıllığını müəyyənləşdirin:
1.Qori Müəllimlər Seminariyasında təhsil almışdır. 2.İrəvan və Naxçıvanda hüquq orqanlarında çalışmışdır. 3.İrəvan və Naxçıvan kəndlərində müəllimlik etmişdir. 4.Tiflisdə “Şərqi-Rus” qəzetinin redaksiyasında çalışmışdır.
● 1,3,2,4
● 2,3,4,1
● 4,2,1,3
● 2,4,3,1
● 3,1,4,2

37. Cəlil Məmmədquluzadənin qadın azadlığına həsr etdiyi əsərləri hansılardır?
● “İki ər”, “Qiyamət”
● “Sirkə”, “Şeir bülbülləri”
● “Usta Zeynal”, “Poçt qutusu
● “Ölülər”, “Çay dəsgahı”
● “Qəza müxbiri”, “Ucuzluq”

38. “Anamın kitabı” tragikomediyası neçənci ildə yazılmışdır?
● 1920-ci ildə
● 1918-ci ildə
● 1925-ci ildə
● 1930-cu ildə
● 1924-cü ildə

39. “Anamın kitabı” əsəri neçə məclisdən ibarətdir ?
● 4 məclis
● 3 məclis
● 5 məclis
● 2 məclis
● 6 məclis

40. Cəlil Məmmədquluzadə hansı əsərlərini “Şərqi-rus” qəzetində çap etdirir.
● “Poçt qutusu” ,“Kişmiş oyunu”
● “Kamança”,”Dəli yığıncağı”
● “Çay dəsgahı”, “Anamın kitabı”
● “Usta Zeynal”, “Poçt qutusu
● “İranda hürriyyət”, “Xanın təsbehi”

41. Mirzə Ələkbər Sabir anadan olmuşdur:
● 1862-ci ildə Şamaxıda
● 1861-ci ildə Şuşada
● 1869-cu ildə Şəmkirdə
● 1892-ci ildə Naxçıvanda
● 1882-ci ildə Şəkidə

42. M.Ə.Sabirin müəllimi olmuş, onun bədii yaradıcılığa istiqamətləndirilməsində böyük rolu olan sənətkar:
● S.Ə.Şirvani
● A.Səhhət
● M.Ə.Möcüz
● C.Məmmədquluzadə
● M.Ş.Vazeh

43. M.Ə.Sabirin lirik şeirlərini necə qruplaşdırmaq olar?
● qəzəllər, ictimai-siyasi şeirlər, uşaq şeirləri
● satirik şeirlər, uşaq şeirləri, tərcümələr
● mərsiyələr, mənzum hekayələr, təmsillər
● ictimai-siyasi şeirlər, satirik əsərlər, uşaq şeirləri
● qəzəllər, mənzum hekayələr, uşaq şeirləri

44. Məntiqi ardıcıllığı tamamlayın . “Uşaqdır”, “Bəxtəvər”, “Dindirir əsr bizi”, ...
● “Oxutmuram əl çəkin”
● “Yaz günləri”
● “Səbr eylə”
● “Dilənçi”
● “Bakı fəhlələrinə”

45. M. Ə. Sabir bədii portret yaratmaq qabiliyyətini hansı sahədə ustalıqla nümayiş etdirmişdir ?
● Satirik şeir yaradıcılığında
● Mənzum uhekayələrində
● Uşaq şeirlərində
● İctimai-siyasi şeirlərində
● Qəzəllərində

46. M. Ə. Sabirin "Neylərdin,ilahi" satirası neçənci ildə ,hansı jurnalda çap olunmuşdur?
● 1908-ci ildə, "Molla Nəsrəddin" jurnalında
● 1900-cu ildə, "Füyuzat" jurnalında
● 1905-ci ildə , "Şərqi-rus" qəzetində
● 1904-cü ildə, "Molla Nəsrəddin" jurnalında
● 1903-cü ildə, "Şərqi-rus" qəzetində

47. M. Ə. Sabirin satirik əsərlərinin ruhuna uyğundur:
● maarifçilik
● kinayə
● siyasətdən uzaq olmaq
● sözü ehtiyatla demək
● tərənnüm

48. M. Ə. Sabirin şeirlərini müəyyən edin:
1."Çoban türküsü", 2."Dindirir əsr bizi", 3. "Qız məktəbində" , 4. "Neylərdin ,ilahi", 5. "Dilənçi", 6. "Bəxtəvər", 7."Boranlı qış gecəsi".
● 2,4,6
● 1,3,7
● 3,4,5
● 2,5,7
● 1,5,6

49. M.Ə.Sabirin əsərlərinin baş mövzusu nədir?
● Xalq həyatı
● Öz həyatı
● həkim
● şair
● bənna

50. Biri M. Ə. Sabirin yaradıcılığına aid deyil:
● Kiçik hekayənin böyük ustadı hesab olunurdu
● Tənqidi realizm ədəbi cərəyanının nümayəndəsidir
● "Səttarxana" şeirini ictimai mövzuda yazıb
● Satirik poeziyada tipi öz dilində danışdırmaq Sabir yaradıcılığına aiddir
● Yaradıcılığında dini mərsiyələr, lirik şeirlər, satiralar, felyetonlar müəllifidir

51. M. Ə. Sabirin Yaxın və Orta Şərq ölkəsində qüdrətli xalq şairi kimi şöhrət tapmasında hansı mətbuat orqanı xüsusi rol oynamışdır?
● "Molla Nəsrəddin"
● "Füyuzat"
● "Zənbur"
● "Babayi-əmir"
● "Həyat"

52. M.Ə.Sabirin məktəb, maarif mövzusundakı ən məşhur satirası hansıdır?
● "Oxutmuram,əl çəkin"
● "Səttərxana"
● "Ürəfa marşı"
● "Nə işim var?!"

● “Neylərdin ilahi?!”

53. M.Ə.Sabirin şeirlərini mövzusuna görə məntiqi ardıcıllığı davam edirin. *“Dindirir əsr bizi” ,“Millət şərqisi” , “Oxutmuram əl çəkin!”, ...*
● “Uşaqdır”
● “Bakı fəhlələrinə”
● “Neylərdin, ilahi?!”
● “Bizə nə?”
● “Əkinçi”

54. M. Ə. Sabir yaradıcılığına aid əsərlərdən biri məntiqi ardıcıllığı pozur: *“Bizə nə”, “Bakı fəhlələrinə”, “Uşaq və buz”, “Əkinçi”, “İstiqbalımız lağlağıdır”.*
● “Uşaq və buz”
● “Bizə nə”
● “Bakı fəhlələrinə”
● “İstiqbalımız lağlağıdır”
● “Əkinçi”

55. “Uşaq və buz”, “Yaz günləri”, “Yalançı çoban” adlı uşaq şeirlərinin müəllifi kimdir?
● M.Ə.Sabir
● A.Şaiq
● A.Səhhət
● H.Cavid
● Ə.Cavad

56. M.Ə.Sabirin şeirləri kimlər tərəfindən “Hophopnamə” adı ilə kitab halında nəşr edilmişdir?
● Abbas Səhhət, Mahmud bəy Mahmudbəyov
● Cəlil Məmmədquluzadə, Hüseyn Cavid
● Abdulla Şaiq, Əli Nəzmi
● Mirzəli Möcüz, Əliqulu Qəmküsar
● Əbdürrəhim bəy Haqverdiyev, Əhməd Cavad

57. M.Ə.Sabir yaradıcılığına aid edilə bilməz:
● qoşma
● qəzəl
● uşaq şeirləri
● satira
● mərsiyə

58. M.Ə.Sabir üslubunda yazanlar arasında Sabir ədəbi məktəbinin davamçıları kimlər idi?
● Əli Nəzmi, Mirzə Əli Möcüz
● Məhəmməd Hadi
● Abbas Səhhət, H. Cavid
● Abdulla Şaiq
● Məmməd Səid Ordubadi

59. Verilmiş şeir parçasının müəllifi kimdir? *Daş qəlbli insanları neylərdin,İlahi?! Bizdə bu soyuq qanları neylərdin, İlahi?!*
● M.Ə.Sabir
● S.Ə.Şirvani

● A.Səhhət
● H.Cavid
● C.Məmmədquluzadə

60. M.Ə.Sabir “Neylərdin, İlahi?!” satirasında hansı mövzunu irəli sürmüşdür?
● Cəhaləti və cəmiyyətdəki haqsızlığa qarşı etiraz səsi
● Təbriz inqilabçılardan olan Səttarxanın mübarizəsi
● Təhsilin, tərəqqinin əleyhinə olanları ifşa etmək
● Bakı küçələrinin bərbad vəziyyətini üzə çıxarmaq
● Bakı fəhlələrinin vəziyyətini göstərmək

61. H.Cavidin “İblis” pyesində Rənanın atasının qatili:
● İbn Yəmin
● Yaralı zabit
● Arif
● Elxan
● İxtiyari qoca

62. H.Cavid hara sürgün edilir?
● Sibirə
● Türkiyəyə
● Aşqabada
● Qırğızıstana
● İrana

63. H.Cavidin “İblis” pyesində nəfs hansı obrazı iblisləşən bir qüvvəyə çevirir?
● Arifi
● İxtiyari Şeyxi
● Rənanı
● Xavəri
● Vasifi

64. H.Cavidin tarixi mövzuda yazdığı pyes:
● “Topal Teymur”
● “Ana”
● “Şeyda”
● “Afət”
● “Maral”

65. H.Cavidin əsərlərindən hansı poema janrındandır?
● “Azər”
● “Maral”
● “Peyğəmbər”
● “Şeyda”
● “Ana”

66. H.Cavidin “İblis” mənzum faciəsi neçə pərdədən ibarətdir?
● 4
● 3
● 5

● 6
● 7

67. H.Cavid neçənci ildə və harada anadan olmuşdur?
● 1882-ci ildə Naxçıvanda
● 1888-ci ildə Şamaxıda
● 1892-ci ildə Şəmkirdə
● 1895-ci ildə Şəkidə
● 1866-cı ildə Gəncədə

68. H.Cavidin "İblis" mənzum faciəsində Mələk müharibənin baş vermə səbəbini kimdə görürdü?
● İblisdə
● Arifdə
● Elxanda
● Vasifdə
● İbn Yəmində

69. H. Cavidin hansı əsərinin mövzusu I Dünya müharibəsinə həsr olunmuşdur?
● "İblis"
● "Səyavuş"
● "Maral"
● "Şeyda"
● "Ana"

70. H. Cavidin nəsrlə yazılmış pyesləri hansıdır?
1."Maral", 3."Şeyda" 5."Afət", 7."Topal Teymur", 2."Uçurum", 4."Xəyyam", 6."İblis",8."Peyğəmbər"
● 1,3,5,7
● 2,3,4,5
● 1,2,6,8
● 3,4,7,8
● 1,4,5,6

71. Hüseyn Cavidin hansı əsərində Bakı mətbəə işçilərinin həyatından bəhs edilir?
● " Şeyda"
● "Şeyx Sənan"
● "Knyaz"
● "Ana"
● "Maral"

72. H.Cavidin şeirlərdən ibarət kitablarını müəyən edin:
1."Keçmiş günlər" 2."Maral " 3."Bahar şəbnəmləri" 4."Çiçək sevgisi" 5."Bir ahi-məzlumanə"
● 1,3
● 2,5
● 1,4
● 4,5
● 2,3

73. H.Cavidin bu şeiri ədəbiyyatımızda süjetli lirikanın ən gözəl nümunəsidir:
● "Qız məktəbində"
● "Öksüz Ənvər"

● “Uyuyur”
● “Çiçək sevgisi”
● “Məzlumlar üçün”

74. H.Cavidin dramaturgiyaları ilə bağlı uyğunsuzluğu göstərin:
● “Topal Teymur” mənzum dramdır
● “Maral” nəsrlə yazılmış pyesdir
● “Knyaz” mənzum pyesdir
● “Ana” mənzum faciədir
● “Səyavuş” mənzum faciədir

75. H.Cavidin tarixi mövzuda yazılmış bu əsərində tiranlıq əks etdirilməklə yanaşı türkün qəhrəmanlığı və faciəsi göstərilir:
● “Topal Teymur”
● “Xəyyam”
● “Peyğəmbər”
● “Knyaz”
● “Ana”

76. H.Cavidin həyat və yaradıcılığı ilə bağlı səhv cavabı göstərin:
● 1941-ci ildə Bakıda vəfat etmişdir
● İlk şeirlərini “Gülçin” təxəllüsü ilə yazmışdır
● Mənzum faciənin əsasını qoymuşdur
● Həzəc bəhrinin yeni növünü yaratmışdır
● 1882-ci ildə Naxçıvanda anadan olmuşdur

77. Bu faciədə dini-əfsanəvi şəxsiyyətin timsalında insanın mənəvi ucalığını,əsl eşqin dini etiqad üzərindəki təntənəsini əks etdirmişdir :
● “Şeyx Sənan”
● “Uçurum”
● “Azər”
● “Knyaz”
● “Maral”

78. *Bənsiz də,əmin ol sizə rəhbərlik edən var:*
Qan püskürən, atəş savuran kinli krallar,
Verilmiş bu misralar H.Cavidin hansı əsərindəndir ?
● “İblis”
● “ Maral”
● “Knyaz”
● “Xəyyam”
● “Ana”

79. H.Cavid hansı əsərində Ə.Firdovsinin “Şahnamə” əsərinin motivlərinə müraciət etmişdir ?
● “Səyavuş”
● “Maral”
● “Ana”
● “Knyaz”
● “Azər”

80. Hüseyn Cavidin ilk dramatik əsəri hansıdır?
● “Ana”
● “Maral”
● “İblis”
● “Səyavuş”
● “Şeyx Sənan”

81. Ə.Cavadın Xalq Cümhuriyyətinin süqutundan sarsılaraq yazdığı şeirlərinə aiddir:
1.“Can Azərbaycan”, 2.“Nə yazım?”, 3.“Qafqazlısan, sev Qafqazı”, 4.“Unudulmuş sevda”, 5.“Olsun qoy”, 6.“Azərbaycan bayrağına”.
● 2,4,5
● 1,3,5
● 2,5,6
● 1,4,6
● 2,3,6

82. Bu şairi cumhuriyyət nəğməkarı adlandırırlar.
● Ə.Cavad
● S.Vurğun
● R.Rza
● S.Rüstəm
● M.Müşfiq

83. Türkiyədə milli marş kimi səslənən “Çırpınırdı Qara dəniz” şeirinin müəllifi kimdir?
● Əhməd Cavad
● Hüseyn Cavid
● Məhəmməd Hadi
● Abdulla Şaiq
● Abbas Səhhət

84. Əhməd Cavadın Cümhuriyyət dövründə yazdığı “Dalğa” kitabına daxil olan şeirlər:
1.“Can Azərbaycan”, 2.“Al bayraq”, 3.“Qafqazlısan,sev Qafqazı!”, 4.“Unudulmaz sevda”, 5.“Qardaş”, 6.“Nə yazım?”.
● 1,2,5
● 3,4,5
● 1,3,5
● 2,4,6
● 3,4,6

85. Bunlardan biri Ə.Cavadın əsəridir?
● “Çırpınırdı Qara dəniz”
● “Bir may”
● “Küləklər”
● “Bu gün”
● “Səttarxana”

86. Ə.Cavadın “Səsli qız” poemasının baş qəhrəmanı kimdir?
● Sara
● hökmdar
● din xadimi

● Arqun
● varlı adamlar

87. Ə.Cavadın “Səsli qız” poemasının əsas ideyası nədir?
● azadlıq uğrunda mübarizənin tərənnümü
● saf məhəbbətin tərənnümü
● qadın hüquqsuzluğu
● qadın azadlığı
● sovet quruculuğunun tərənnümü

88. Ə.Cavadın “Səsli qız” poeması hansı sonluqla bitir?
● hökmdarın ölümü ilə vətənin azad olması
● düşmənin qələbəsi ilə
● Saranın ölümü
● müharibənin başlaması ilə
● Arqunun ölümü ilə

89. Ə. Cavadın “Səsli qız” əsərinin məzmunu ilə bağlı yanlış fikri müəyyən edin.
● Sara ölümdən xilas olmaq üçün hökmdarın məclisində şərab paylamağa razılıq verir.
● Qalib hökmdar məğlub ölkənin matəminə hörmətlə yanaşmır.
● Saranın oxuduğu mahnıda ölkənin işğalçılara qarşı kini ifadə olunur.
● Ölkədəki bəzi vəzifə sahibləri qalib hökmdara yaltaqlanır.
● Sara həm nişanlısının, həm də xalqın qisasını alır.

90. Ə. Cavadın “Səsli qız” əsəri ilə bağlı yanlış fikri seçin:
● Saranı qalib şahın yanına planlı olaraq göndərirlər ki, şahı zəhərləsin
● Əsərdə vahid süjet xətti yoxdur, müstəqil hissələrdən ibarətdir
● Saranın nişanlısı döyüşdə düşmən ordusu tərəfindən oxlanıb öldürülür
● Padişahın ölümündən sonra xalq üsyan edir, işğalçıları qovur
● Poemanın əsas ideyası vətənin müdafiəsi, xalqın azadlığıdır

91. Əhməd Cavadın Cümhuriyyət dövründə qələmə aldığı əsərlərin sırasında verilə bilməz:
● “Quşlara”
● “Azərbaycan bayrağına”
● “Can Azərbaycan”
● “Al bayraq”
● “Qardaş”

92. *Sənin səsin, gözəl qız ,*
Səslərin ən gözəli.
Eşitmədim belə səs
Dünyanı dinləyəli...
Verilmiş şeir parçası hansı əsərdəndir ?
● “Səsli qız”
● “Kür”
● “Pambıq dastanı”
● “Quşlara”
● “Unudulmuş sevda”

93. V.Şekspirin “Otello”,A.Puşkinin “Kapitan qızı”,F.Rablenin “Qarqantua və Pantaqruel” əsərlərini tərcümə edən şair kimdir ?
● Əhməd Cavad
● Hüseyn Cavid
● Məhəmmədhüseyn Şəhriyar
● Cəfər Cabbarlı
● Rəsul Rza

94. Biri sovet dövrü Azərbaycan ədəbiyyatı nümayəndələri sırasında verilə bilməz.
● M.Ə.Sabir
● S.Rüstəm
● C.Cabbarlı
● M.Hüseyn
● S.Vurğun

95. Represiya ədəbiyyatının nümayəndələri verilmiş variantı müəyyən edin:
1.H.Cavid, 2.R.Rza, 3.Ə.Cavad, 4.S.Rüstəm, 5.M.Gülgün, 6.M.Müşfiq.
● 1,3,6
● 2,4,5
● 1,2,4
● 3,6
● 1,4,6

96. Aşağıdakılardan biri Represiya ədəbiyyatının nümayəndəsidir:
● M.Müşfiq
● R.Rza
● C.Cabbarlı
● S.Rüstəm
● S.Vurğun

97. Represiya ədəbiyyatının nümayəndələri sırasında verilə bilməz:
● İ.Əfəndiyev
● H.Cavid
● M.Müşfiq
● Ə.Cavad
● S.Hüseyn

98. Məntiqi ardıcıllığı tamamlayın:*H. Cavid,Ə. Cavad,Ö. F. Nemanzadə* ....
● M.Müşfiq
● S.Vurğun
● N.Xəzri
● S.Tahir
● Ə.Vahid

99. Azərbaycan sovet ədəbiyyatının 20-30-cu illərinə xas olan xüsusiyyətlərə aid edilə bilməz.
● Türkçülüyün və cümhuriyyətçiliyin tərənnümü artır, siyasi –publisistik şeirin meydanı genişlənirdi
● Sovet cəmiyyətinin nöqsanlarından danışmaq, fərdi yaşantıları əks etdirmək qadağan edilirdi
● Azərbaycançılığın əsas əlaməti olan türkçülük, millətçilik hesab olunurdu
● Milli tarixi mövzu və ideyalara yer verilmirdi
● Sinfi mənafelərin mübarizəsindən danışılır, vulqar beynəlmiləlçilik təbliğ olunurdu

100. Azərbaycan sovet ədəbiyyatının 20-30-cu illərinə xas olan xüsusiyyətləri müəyyən et:
1. Kommunist ideologiyası milli məfkurəyə qarşı qoyulmuşdu.
2. Ədəbiyyatda vətənpərvərlik hissləri təbliğ olunur, türkçülük, milli dövlətçilik tərənnüm olunurdu.
3. Bakıda yaradılan "Qızıl qələmlər" cəmiyyəti gənc yazıçılardan ibarət idi və yaşlı nəslə qarşı qoyulurdu.
4. 1928-ci ildə yaradılmış Azərbaycan Yazıçılar Cəmiyyəti bütün nəsillərdən olan yazıçıları sovet ideologiyası ətrafında birləşməyə çalışırdı.
5. Azərbaycanın milli varlığının təsdiqi uğrunda mübarizə ön plana çəkilirdi.

- 1,3,4
- 2,4,5
- 1,2,4
- 2,3,5
- 1,4,5

101. Bu əsərlərdən birində xalq məişətinin, el adət-ənənələrinin təsvirinə geniş yer verilmişdir?

- M.Şəhriyar "Heydərbabaya salam"
- R.Rza "Qızılgül olmayaydı"
- B.Vahabzdə "Latın dili"
- S.Vurğun "Aygün"
- S.Rüstəm "Təbrizim"

102. *"Türkün dili tək sevgili, istəkli dil olmaz, Şair ola bilməzsən, anan doğmasa şair!".* "Türkün dili" adlı şeirdən götürülmüş bu misraların müəllifini göstərin:

- M.Şəhriyar
- M.Hadi
- M.Müşfiq
- A.İldırım
- H.Cavid

103. Şəhriyarın ana dilində yazdığı poemalarına aiddir:
1. "Səhəndiyyə",
2. "Stalinqrad qəhrəmanları",
3. "Şeir və hikmət",
4. "Heydərbabaya salam",
5. "Qardaşım oğlu Huşəngə",
6."Gecənin əfsanəsi",
7. "Nişapurda günəş batarkən".

- 1,4
- 2,4
- 3,5
- 6,7
- 5,7

104. M.Şəhriyarın hansı poemasında İkinci dünya müharibəsi ilə bağlı hadisələrə yer verilmişdir?

- "Stalinqrad qəhrəmanları"
- "Qardaşım oğlu Huşəngə"
- "Nişapurda günəş batarkən"
- "Gözüm aydın"
- "Şeir və hikmət"

105. M.Şəhriyar yaradıcılığının ilk dövrlərində şeirlərini hansı təxəllüslə yazmışdır?
● “Behçət”
● “Gülçin”
● “Molla”
● “Seyid”
● “Hüseyni”

106. M.Şəhriyarın “Nişapurda Günəş batarkən”, “Qardaşım oğlu Huşəngə”, “Gecənin əfsanəsi” əsərlərini birləşdirən cəhət:
● tərcümeyi-hal səciyyəli olması
● Şimali Azərbaycan məsələsinə yer verilməsi
● satirik mövzuda yazılmaları
● “Varlıq” dərgisində dərc olunmaları
● insanları qardaşlığa, xeyirxah əməllərə çağırış motivlərinin olması

107. Hansı əsərlərdə M. Şəhriyarın nakam məhəbbəti təsvir olunmuşdur?
1.“Gözüm aydın”, 2.“Həzin nalələr, 3.“Dəli Pəri”, 4.“Döyünmə-söyünmə”, 5.“Odda yanan pərvanə”, 6.“El bülbülü”.
● 2,3,5
● 1. 2,4
● 2,3,6
● 1,2,6
● 3,4,5

108. M.Şəhriyarın bu əsərində Vətən haqqında səmimi hisslər tərənnüm olunmuşdur.
● “Heydərbabaya salam”
● “Şeir və hikmət”
● “Stalinqrad qəhrəmanları”
● “Gecənin əfsanəsi”
● “Türkün dili”

109. Məhəmmədhüseyn Şəhriyar neçənci illərdə yaşamışdır ?
● 1905-1988-ci illər
● 1910-1990-cı illər
● 1890-1930-cu illər
● 1905-1950-ci illər
● 1915-1990-cı illər

110. M.Şəhriyar bu şeirlərində həyatda müşahidə etdiyi haqsızlığı,ədalətsizliyi,yoxsulluğu təsirli bir dillə əks etdirir:
1) “Şatır oğlan” 2) “Dəli Pəri” 3) “Hara qaçsın insan?” 4) “Türkün dili” 5) “İman ilə getdi”
● 1,3,5
● 2,4,5
● 1,4,5
● 3,4,5
● 2,3,4

111. C.Cabbarlının ilk tarixi dramı hansıdır?
● “Nəsrəddin şah”
● “Od gəlini”

● “Trablis müharibəsi”
● “1905-ci ildə”
● “Ədirnə fəthi”

112. C.Cabbarlının bu əsəri ədəbiyyatımızda xalqın tarixi və milli taleyi probleminə həsr olunmuş ilk tarixi pyesdir.
● “Od gəlini”
● “Ədirnə fəthi”
● “Nəsrəddin şah”
● “1905-ci ildə”
● “Trablis müharibəsi”

113. Biri C.Cabbarlı yaradıcılığına aid edilə bilməz:
● povest
● pyes
● lirik şeirlər
● hekayə
● satirik şeirlər

114. C.Cabbarlının bu əsərində qadın azadlığı, müstəqilliyi və özünütəsdiqi dramın əsas mövzusudur.
● “Sevil”
● “Almaz”
● “Solğun çiçəklər”
● “Vəfalı Səriyyə”
● “Oqtay Eloğlu”

115. Məntiqi ardıcıllığı tamamlayın . “Dilarə”, “Firuzə”, “Dilbər” ....
● “Gülər ”
● “Sevil”
● “Aslan və Fərhad”
● “Mənsur və Sitarə”
● “Qız qalası”

116. C.Cabbarlının yaradıcılığı ilə bağlı səhv fikir hansıdır?
● Komediya, roman və povest müəllifidir
● Həm tarixi, həm də müasir mövzuda dram əsərləri var
● Epik yaradıcılığını hekayələri və “Qız qalası” poeması tutur
● Həm lirik, həm də satirik şeirləri var
● Hər üç ədəbi növdə əsərlər yazmışdır

117. “Trablis müharbəsi” və “Ədirnə fəthi” əsərləri üçün ortaq cəhətləri seçin.
1. Hər iki əsərin mövzusu Türkiyə həyatından alınmışdır.
2.Hər iki əsərdə Ənvər paşa obrazı yaradılmışdır.
3. Hər iki əsəri Xalq Cümhuriyyəti dövründə yazmışdır.
4. Hər iki əsərdə müəllifin Gənc Türklər inqilabına rəğbəti diqqəti cəlb edir.
5. Hər iki əsərdə Türkiyənin Balkanlarda apardığı hərbi əməliyyat təsvir olunur.
● 1,2,4
● 3,4
● 2,3,5
● 1,4

● 2,3,4

118. Milli hökumət devrildikdən sonra C.Cabbarlı hansı əsərləri ilə milli kədərini ifadə edir?
● “Aydın”, “Oqtay Eloğlu”
● “Yaşar”, “Dönüş”
● “Vəfalı Səriyyə”, “Solğun çiçəklər”
● “Trablis müharibəsi”, “Ədirnə fəthi”
● “Almaz”, “Sevil”

119. C.Cabbarlının həyat və yaradıcılığı haqqında verilənlərdən biri yanlışdır:
● 1915-ci ildə nəşr olunan “Açıq söz” qəzetinin redaktoru olmuşdur
● İlk mətbu əsəri 1915-ci ildə “Məktəb” jurnalında dərc olunan “Bahar” şeiridir
● 1920-ci ildə yaradılmış “Gənc müsavatçılar” təşkilatının baş katibi seçilmişdir
● Satirik şeirlərində M. Ə. Sabir ənənəsinin davamçısıdır
● 1934-cü il dekabrın 31-də vəfat etmişdir

120. “Oqtay Eloğlu” əsərinin məzmunu ilə bağlı səhv cavabı göstərin.
● Oqtay Firəngizdən ayrılmaq üçün Aslan bəyin verdiyi pulu qəbul edir
● Əsər romantik faciədir və 6 pərdədən ibarətdir
● Əsərin ideya daşıyıcısı və qəhrəmanı Oqtaydır
● Əsərin sonunda Oqtay saxta sandığı Firəngizi öldürməklə yaddaşındakı həqiqi Firəngizi yaşadır
● Xalq və xalqa münasibət mövzusu pyesin əsas leymotivini təşkil edir

121. “Oqtay Eloğlu” əsərindəki hadisələrin ardıcıllığını göstərin:
1.Oqtay üzüyünü satıb, tamaşanın oynayacağı mənzilin kirayəsinə verir.
2. Firəngizin Oqtaya olan sevgisini dilə gətirməsi
3. Firəngizin Amalya rolunda Oqtayın qarşısına çıxması
4. Tamaşa haqqında çıxan məqalənin müzakirəsi
5. Oqtayın sürgündən qayıtması və bacısı Sevərlə qarşılaşması.
● 1,2,4,5,3
● 1,3,5,4,2
● 5,4,3,2,1
● 2,3,5,4,1
● 3,1,2,4,5

122. “Oqtay Eloğlu” əsəri ilə bağlı səhv fikri göstərin:
● Oqtaya qarşı duran aşkar bir cəbhə yoxdur
● Mühitə zəmanəyə etiraz motivi əsərdə aparıcıdır
● Xalq və xalqa münasibət mövzusu pyesin əsas leytmotivini təşkil edir
● 6 pərdədən ibarət romantik faciədir
● Aslan bəy Firəngizi şəxsi mənafeyinə qurban verir

123. C.Cabbarlının “Oqtay Eloğlu” əsərində Oqtay surəti ilə əlaqədar verilmiş fikirlərdən bir yanlışdır:
● Oqtayın faciəsi onun şəxsi faciəsidir
● Millət və teatr idealı onun şəxsiyyətinin istinad nöqtəsidir
● Müəyyən mənada, Oqtayın protipi C. Cabbarlı özü sayıla bilər
● Oqtayın daxili böhranı Aydına nisbətən daha konkretdir
● Mövcud cəmiyyətdə yaşayan əqidəsizləri, pul və rütbə düşkünlərini mənəvi cəhətdən şikəst adamlar hesab edir

124. C.Cabbarlının “Oqtay Eloğlu” pyesində Oqtayın məqsədi nə idi?

● Milli teatr yaratmaq
● Ailə qurmaq
● Tanınmış aktyor olmaq
● Varlı olmaq
● Aslan bəydən intiqam almaq

125. “Oqtay Eloğlu” əsərindəki Firəngiz surəti ilə bağlı səhv cavabı göstərin:
● Firəngiz Oqtaydan kasıb olduğu üçün ayrılır
● Aslan bəy Firəngizi şəxsi mənafeyinə qurban verir
● O səhnəyə can atan ilk qaranquşdur
● Firəngizi bədbəxt edən mühitdir
● Firəngizin ölümü həqiqət axtaran Oqtayın əsl həqiqəti üzə çıxarmaq cəhdidir

126. C.Cabbarlının mövzu və ideya bağlılığı olan əsərləri:
1.“Aydın”, “Oqtay Eloğlu”,
2.“Vəfalı Səriyyə”, “Sevil”,
3.“Solğun çiçəklər”, “Almaz”,
4.“Trablis müharibəsi”, “Ədirnə fəthi”,
5.“Nəsrəddin şah”, “Od gəlini”,
6.“Yaşar”, “1905-ci il”.
● 1,4
● 2,5
● 1,3,6
● 2,3
● 2,4,5

127. C.Cabbarlı bu əsəri ilə öz mənəvi böhranını tamamlamışdır:
● “Od gəlini”
● “Ədirnə fəthi”
● “Sevil”
● “Yaşar”
● “Almaz”

128. C.Cabbarlının tarixi pyesləri sırasında verilə bilməz:
● “Dönüş”
● “Od gəlini”
● “Ədirnə fəthi”
● “Trablis müharibəsi”
● “Nəsrəddin şah”

129. C.Cabbarlının “Oqtay Eloğlu” əsərindəki qadın obrazları sırasında verilə bilməz:
● Gültəkin
● Nərgiz
● Firəngiz
● Sevər
● Nadya

130. Biri C.Cabbarlının pyesləri sırasında verilə bilməz:
● “Mənsur və Sitarə”
● “Almaz”

● “Vəfalı Səriyyə”
● “Solğun çiçəklər”
● “Aydın”

131. Cəfər Cabbarlı neçənci illərdə yaşayıb ?
● 1899-1934-cü illərdə
● 1890-1920-ci illərdə
● 1893-1910-cu illərdə
● 1895-1940-cı illərdə
● 1898-1943-cü illərdə

132. Cəfər Cabbarlının həyatı ilə bağlı verilənlərdən biri yanlışdır.
● 1890-cı ildə Naxçıvanda dünyaya gəlmişdir .
● 1934-cü ildə dünyasını dəyişmişdir
● 1915-ci ildə Bakı Sənaye məktəbinə daxil olmuşdur.
● Erkən yaşda atasını itirən Cəfəri anası böyüdür.
● 1899-cu ildə xızıda dünyaya gəlmişdir.

133. Cəfər Cabbarlını satirik şeirləri kimi verilənlərdən biri yanlışdır .
● “Boranlı qış gecəsi”
● “Görməmişəm, eşitməmişəm”
● “Unudulmaz yara”
● “Görməkdəyəm”
● “Dübarə-səbarə”

134. “Oqtay Eloğlu” əsəri neçənci ildə yazılmışdır?
● 1922-ci ildə
● 1915-ci ildə
● 1930-cu ildə
● 1910-cu ildə
● 1921-ci ildə

135. *“Bunlar Azərbaycan xalqı üçün sənət yaradacaq,mübarizə aparacaq ,səhnə düzəldəcəklər.”* Verilmiş bu sözlər “Oqtay Eloğlu” əsərində kimin dilindən söylənilir ?
● Oqatyın
● Nadyanın
● Firəngizin
● Aslan bəyin
● Səməd bəyin

136. S. Vurğunun pyeslərini yazılma ardıcıllığı ilə düzün: 1.“Fərhad və Şirin”, 2.“İnsan”, 3.“Vaqif”, 4.“Xanlar”.
● 3,4,1,2
● 4,3,2,1
● 3,4,2,1
● 1,2,3. 4
● 3,1,4,2

137. “Şair, nə tez qocaldın sən”, “Mən tələsmirəm” şeirlərinin müəllifi kimdir?
● Səməd Vurğun
● Hüseyn Cavid

● Aşıq Ələsgər
● Süleyman Rüstəm
● Rəsul Rza

138. “Vaqif” pyesi ilə bağlı fikirlərdən biri səhvdir.
● Əsər Vaqifin evində, Şuşada Vaqifin oğlu Əlibəyin toyu ilə başlayır
● Vaqif əsərdə xalqın mənəvi qüdrətini,zəka və ruhunu təmsil edir
● Əsərin iştirakçıları 2 əsas qrupa bölünür: əzənlər və əzilənlər
● Eldar əsərdə xalqın fiziki qüdrətini əks etdirir
● Mənzum dramdır, heca vəznində yazılıb, 5 pərdə 2 şəkildən ibarətdir

139. S.Vurğunun “Vaqif” dramında həyatın sınağından şərəflə çıxa bilməyən, saray intriqalarının qurbanı olan surət:
● Xuraman
● Gülnar
● İbrahim xan
● Qaçar
● Tükəzban

140. S.Vurğunun şeir kitabları hansılardır? *1.“Azad ilham”, 2.“İstiqbal təranəsi”, 3.“Fanar”, 4.“Şairin andı”.*
● 3,4,
● 1,2
● 1,4
● 2,3
● 1,3

141. S.Vurğunun əsərləri sırasında verilənlərdən biri yanlışdır ,
● “Oqtay Eloğlu
● “Muğan”
● “Fərhad və Şirin”
● “Aygün”
● “Xanlar”

142. Bəndlərdən birini seçməklə sıranı davam etdirin: *“Şairin andı”,* ....
● “Fanar”
● “Aygün”
● “Şairin ölümü”
● “Muğan”
● “Dar ağacı”

143. *Bir boynu olsaydı bəşəriyyətin, Onu bir qılıncla vurardım, yəqin,-* misraları S.Vurğunun “Vaqif” pyesində hansı obrazın dili ilə verilir?
● Qacar
● İbrahim xan
● Eldar
● Kürd Musa
● Vaqif

144. Səməd Vurğunun “Vaqif” mənzum dramı neçə pərdədən ibarətdir ?

● 5 pərdə
● 3 pərdə
● 4 pərdə
● 2 pərdə
● 6 pərdə

145. Səməd Vurğunun müharibə dövründə qələmə aldığı əsərlər sırasıda verilə bilməz.
● “Aygün”
● “Fərhad və Şirin”
● “Bakını dastanı”
● “Hürmüz və Əhriman”
● “ayın əfsanəsi”

146. Azərbaycanın xalq şairi fəxri adı ilk dəfə kimə verilmişdir ?
● Səməd Vurğuna
● Mir Cəlala
● İlyas Əfəndiyeva
● Cəfər Cabbarlıya
● Rəsul Rzaya

147. Ş.Rustavelinin “Pələng dərisi geyinmiş pəhləvan” əsərindən bir hissə,A.Puşkinin “Yevgeni Onegin” romanı,N.Gəncəvinin “Leyli və Məcnun” əsərlərini kim tərcümə etmişdir ?
● Səməd Vurğun
● Rəsul Rza
● Cəfər Cabbarlı
● Mir Cəlal
● İlyas Əfəndiyev

148. *Bilsin ana torpaq,eşitsin vətən ,*
Müsəlləh əsgərəm mən də bu gündən. Verilmiş şeir parçası hansı şairə aiddir ?
● Səməd Vurğun
● Rəsul Rza
● Mir Cəlal
● Əhməd Cavad
● İlyas Əfəndiyev

149. Səməd Vurğunun ilk şeir kitabı hansıdır?
● “Şairin andı”
● “Fanar”
● “Şeirlər”
● “Könül dəftəri”
● “Şairin səsi”

150. Səməd Vurğunun “Vaqif” dramında iştirak edən obrazlar sırasında verilənlərdən biri səhvdir .
● Natəvan
● Vidadi
● Xuraman
● İlyas
● Qacar

151. R.Rzanın dramatik növdə yazdığı əsəri hansıdır?
● “Vəfa”
● “Pilot qardaş”
● “Qızılgül olmayaydı”
● “İntiqam!”
● “Bəxtiyar”

152. R.Rza “Qızılıgül olmayaydı” poemasını kimə həsr etmişdir?
● M.Müşfiqə
● C.Cabbarlıya
● M.Hadiyə
● M.Şəhriyara
● S.Vurğuna

153. R.Rzanın “Qızılıgül olmayaydı” poemasında M.Müşfiqin bir məclisdə oxuduğu hansı şeirin adı çəkilir?
● “Oxu tar!”
● “Küləklər”
● “Bir may”
● “Günün səsləri”
● “Vuruşmalar”

154. R.Rzanın “Qızılıgül olmayaydı” poeması ilə bağlı fikirlərdən biri səhvdir?
● Poema heca vəznində yazılmışdır
● Əsərdə bir çox ədiblərin repressiyaya məruz qalmasından söhbət açılır
● Dostların ilk tanışlığı “Gənc işçi” də olur
● Əsər M.Müşfiqin faciəvi həyatına həsr olunub
● Poemada Dilbərə təskinlik verən şairə obrazı var

155. Rəsul Rza neçənci ildə ,harada dünyaya gəlmişdir ?
● 1910-cu il,Göyçayda
● 1905-ci il,Naxçıvanda
● 1900-cü il,Bakıda
● 1907-ci il,Şamaxıda
● 1906-cı il,Qubada

156. Azərbaycan ədəbiyyatında sərbəst vəzn onun adı ilə bağlıdır.
● R.Rza
● S.Vurğun
● C.Cabbarlı
● S.Rüstəm
● M.Müşfiq

157. “R.Rza ədəbi məktəbi” şairin hansı yaradıcılığı ilə əlaqədardır:
● Sərbəst vəzni Azərbaycan ədəbiyyatına gətirməsi ilə
● Əruz vəzni Azərbaycan ədəbiyyatına gətirməsi ilə
● Publisistik yazılardan istifadə etməsi ilə
● Heca vəznini inkişaf etdirməsi ilə
● Şihafi xalq ədəbiyyatını yazılı ədəbiyyata gətirməsi ilə

158. Bu şeir R. Rzanı ədəbiyyat aləmində tanıtdırmış və onun yaradıcılıq manifesti kimi qiymətləndirilir:

● “Bolşevik yazı”
● “Çapey”
● “Bu gün”
● “Çinar”
● “Vətən”

159. Rəsul Rzanın İmadəddin Nəsimiyə həsr etdiyi poema hansıdır ?
● “Son gecə”
● “Xalq şairi”
● “Qızılgül olmayaydı”
● “İnsan şəkli”
● “Vaxt var ikən”

160. Bu sənətkar 1960-cı illərdən başlayaraq novator düşüncənin rəhbərlərindən biri kimi şöhrət qazanmış və ədəbi məktəb yaratmışdır. Söhbət kimdən gedir?
● R.Rza
● İ.Şıxlı
● İ.Əfəndiyev
● B.Vahabzadə
● M.Cəlal

161. R.Rzanın yaradıcılığı ilə bağlı səhv fikir hansıdır?
● Bütün əsərlərini nəzmlə yazmışdır
● Əsərlərinin çox hissəsini sərbəst vəzndə yazmışdır
● Ədəbi növlərin hər üçündə əsərlər yazmışdır
● Heca vəznində də bəzi şeirlər yazmışdır
● Bolşevik yazı şerindən sonra proletar məfkurəçisi olan şair kimi tanınmışdır.

162. R.Rzanın Mirzə Ələkbər Sabirə həsr etdiyi əsər hansıdır?
● “Xalq şairi”
● “Qızılgül olmayaydı”
● “Mən torpağam”
● “Son gecə”
● “Duyğular,düşüncələr”

163. Rəsul Rzanın “Qızılgül olmayaydı” poeması neçənci ildə çap edilmişdir?
● 1963-cü ildə
● 1950-ci ildə
● 1970-ci ildə
● 1953-cü ildə
● 1969-cu ildə

164. Rəsul Rzanın müharibə dövründə yazdığı şeirlərdən biri səhvdir .
● “Bolşevik yazı”
● “Azərbaycan döyüşçülərə”
● “Dörd yüz on altı”
● “Pilot qardaş”
● “İntiqam”

165. Şair bədii tərcümə ilə ardıcıl məşğul olmuşdur. N.Gəncəvinin “Xosrov və Şirin”,A.Puşkinin,M.LermantovunV.Mayakovskinin və b. əsərlərini dilimizə tərcümə etmişdir .Söhbəıt hansı şairdən gedir ?
● Rəsul Rza
● Mikayıl Müşfiq
● Cəfər Cabbarlı
● Səməd Vurğun
● Hüseyn Cavid

166. Rəsul Rza bu əsərində təhkiyəçi kimi çıxış edir .
● “Qızılgül olmayaydı”
● “Vəfa”
● “Bəxtiyar”
● “Vətən”
● “Pilot qardaş”

167. R.Rzanın müharibə mövzusunda yazdığı əsərlərini seçin: 1.“Vətən”, 2.“Bu gün”, 3.“Bəxtiyar”, 4.“Çinar”, 5.“Vəfa”, 6.“Haray dostlar”.
● 1,3,5
● 2,4,6
● 1,4
● 3,4,5
● 2,6

168. R.Rzanın kitablarının nəşri tarixilə ardıcıl düzülməsi hansı bənddə düzgün verilib: 1.“Çapey”, 2.“Çinar”, 3.“Qanadlar”, 4.“Vətən”, 5.“Bəxtiyar”, 6.“İntiqam!... İntiqam!”.
● 1,3,2,4,5,6
● 2,3,1,5,4,6
● 1,2,3,5,6,4
● 3,2,1,6,4,5
● 4,5,1,2,3,6

169. Rəsul Rzanın “Qızılgül olmayaydı” poemasında hansı ədiblərimizin adını qeyd etmişdir ?
1.Məhəmməd Füzuli
2.Nizami Gəcəvi
3.İmadəddin Nəsimi
4.Mirzə Ələkbər Sabir
5.Xurşidnbanu Natəvan
● 1,4,5
● 2,4,5
● 1,3,4
● 1,2,5
● 2,3,4

170. Azərbaycan ədiblərinə həsr olunmuş poemalardan birinin müəllifi Rəsul Rza deyil .
● “Xəzan bülbülü”
● “Füzuli”
● “Son gecə”
● “Qızılgül olmayaydı”
● “Xalq şairi”

171. Mir Cəlal Paşayev yaradıcılığına aid edilə bilməz:

- poema
- povest
- roman
- hekayə
- oçerk

172. Mir Cəlalın əsərlərinin ardıcıllığını davam etdirən variantı seçin (janra görə).
“Həkim Cinayətov” ,”Bostan oğrusu” ,”Təzə oyun nəzakət qaydaları”,...
- “Badam ağacları”
- “Bir gəncin manifesti”
- “Dirilən adam”
- “Yaşıdlarım”
- “Yolumuz hayandır”

173. Mir Cəlalın bu əsəri Azərbaycan ədəbiyyatının yeni dövrünün manifesti kimi təqdim edilmişdir:
- “Bir gəncin manifesti”
- “Dağlar dilə gəldi”
- “Dirilən adam”
- “Açıq kitab”
- “Yaşıdlarım”

174. M.C.Paşayevin bu romanı yazıçının avtobioqrafik romanı hesab olunur:
- “Yaşıdlarım”
- “Açıq kitab”
- “Təzə şəhər”
- “Dirilən adam”
- “Yolumuz hayanadır”

175. Mir Cəlalın yaradıcılığı ilə bağlı xronoloji ardıcıllığı müəyyən edin.
1. “Açıq kitab”
2. “Həyat hekayələri”
3. “Yolumuz hayandır”
4. “Sadə hekayələr”
5. “ Bir gəncin manifesti”

- 5,1,2,4,3
- 1,2,4,5,3
- 2,4,3,5,1
- 4,3,1,2,5
- 3,2,5,1,4

176. M.C.Paşayevin bu əsəri satirik şair M.Ə.Sabirə həsr olunub:
- “Yolumuz hayanadır”
- “Dağlar dilə gəldi”
- “Açıq kitab”
- “Diilən adam”
- “Yaşıdlarım”

177. Əsərlərdən biri M.Cəlalındır:
- “Açıq kitab”
- “Saçlı”
- “Şamo”
- “Aynalı”

● “Mehman”

178. Mir Cəlalın bu əsərində N.Nərimanovun, C.Məmmədquluzadənin, A.Səhhətin obrazları yer almışdır:
● “Yolumuz hayanadır”
● “Təzə şəhər”
● “Yaşıdlarım”
● “Açıq kitab”
● “Dirilən adam”

179. Mir Cəlalın romanları sırasında verilə bilməz:
● “Pillələr”
● “Yolumuz hayanadır”
● “Bir gəncin manifesti”
● “Yaşıdlarım”
● “Açıq kitab”

180. “Açıq kitab” romanının məzmunu ilə bağlı yanlış olanı müəyyən et:
● Əsər mənəvi varislik məsələlərinə həsr olunub
● İkiüzlü rəyasət düşkünləri tənqid edilir
● Cəmiyyətdə saflığın, düzlüyün, həqiqətin bərqərar olmasının zəruriliyi romanda qırmızı xətt kimi keçir
● Əsərdə ədalətsizlik prinsipləri əsasında qurulmuş ali məktəb mühiti sovet cəmiyyətində gedən ictimai nöqsanları ifşa edir
● Əsərdə Kərim Gəldiyevin mənəvi faciəsi sovet cəmiyyətinin daxili puçluğu kimi ifadə olunur

181. “Açıq kitab” romanının mövzusu ilə bağlı doğru olan fikri müəyyən et:
● Yüksək ideya-bədii keyfiyyətləri ilə seçilən satirk romandır
● XIX əsrin sonlarında Azərbaycan kəndlisinin ümumiləşdirilmiş taleyi əks olunmuşdur
● Azərbaycan insanının tale romanı adlanır
● Əsas hadisələrin Cənubi Azərbaycanda baş verdiyi təsvir olunur
● C.Məmmədquluzadənin, N.Nərimanovun obrazları əsərdə yer alıb

182. “Açıq kitab” romanındakı Gəldiyevə aid xüsusiyyəti qeyd et:
● Özünü yeni quruluşun fəal təbliğatçısı kimi göstərib, əslində sadə insanları müsibətlərə düçar edən bədxahların mənəvi faciəsi ümumiləşdirilib
● XX əsrin sonlarında Azərbaycanda baş verən hadisələrdə yaxından iştirak edir
● Onun simasında yoxsulluğun və haqsızlığın acı təzahürləri təqdim olunur
● İnkişafa, tərəqqiyə mane olan insanlarla mübarizədə şəxsi intiqam hissindən uzaqdır
● Haqsızlığa qarşı barışmaz olaraq qalır

183. Mir Cəlalın həyat və yaradıcılığı ilə bağlı hansı fikir doğru deyil?
● Ali təhsilini Bakıda, aspirantura təhsilini isə Kazanda almışdır
● 100 illik yubileyi YUNESKO səviyyəsində qeyd olunmuşdur
● Hekayələrində yumor üstünlük təşkil edir
● Yaşıdlarım romanı avtobioqrafik əsəri hesab olunur
● 26 aprel 1908-ci ildə Cənubi Azərbaycanda anadan olub

184. “Ədəbiyyatşünaslığın əsasları” və “XX əsr Azərbaycan ədəbiyyatı” dərsliklərinin həmmüəllifi kimdir ?
● Mir Cəlal
● Səməd Vurğun
● Cəfər Cabbarlı

● Hüseyn Cavid
● Əhməd Cavad

185. Bu əsər yüksək ideya-bədii keyfiyyətləri ilə seçilən satirik romandır .
● “Açıq kitab”
● “Yolumuz hayanadır”
● “Bir gəncin manifesti”
● “Yaşıdlarım”
● “Dirilən adam”

186. *Vahid,Rübabə* Mir Cəlalın   hansı əsərinin obrazlarıdır?
● “Açıq kitab”
● “Bir gəncin manifesti”
● “Dirilən adam”
● “Yaşıdlarım”
● “Yolumuz hayandır”

187. Verilmiş əsərlərdən biri Mir Cəlal yaradıcılığına aid deyil.
● “Vaqif”
● “Yaşıdlarım”
● “Bir gəncin manifesti”
● “Açıq kitab”
● “Dirilən adam”

188. Mir Cəlal neçənci ildə ,harada dünyaya gəlmişdir ?
● 1908-ci il,Cənubi Azərbaycanda
● 1900-cu il,Bakıda
● 1905-ci il,Şamaxıda
● 1910-cu il,Cənubi Azərbaycanda
● 1906-cı il,Naxçıvanda

189. Mir Cəlal neçənci illərdə yaşayıb yaratmışdır ?
● 1908-1978-ci illərdə
● 1900-1970-ci illərdə
● 1905-1980-ci illərdə
● 1908-1984-cü illər
● 1900-1978-ci illər

190. İlyas Əfəndiyevin birinci kitabı hansıdır və neçənci ildə çap etdirilmişdir ?
● “Kənddən məktublar”,1939-cu il
● “Aydınlıq gecələr”,1940-cı il
● “Çinar” ,1935-ci il
● “Söyüdlü arx”,1941-ci il
● “Vətən”,1937-ci il

191. İ.Əfəndiyevin “Xurşidbanu Natəvan” əsərində hadisələr hansı şəhərlərdə baş verir?
● Tiflis, Şuşa
● Şamaxı, Gəncə
● Bakı, Quba
● Astara, Ərdəbil

● Tiflis, Bakı

192. İ.Əfəndiyevin “Xurşidbanu Natəvan” əsərində Natəvan surəti haqqında səhv fikri müəyyən edin.
● İran şəhzadəsinin evlilik təklifini qəbul edir
● Alovlu, vətənpərvər, milli birlik ideyalarının carçısıdır
● İran şahzadəsinin izdivac sifarişini gətirən Məliküldövləni malikanəsindən qovur
● Mülkünü, torpaqlarını geri qaytarmağı tələb edərkən yalnız özünü düşünmür
● İnsanın vicdan azadlığına sahib olmasını xoşbəxtlik sayır

193. İ. Əfəndiyevin avtobioqrafik xarakterli əsərlərini müəyyən edin.
● “Üçatılan”, “Geriyə baxma qoca”
● “Büllur sarayda”, “Unuda bilmirəm”
● “Söyüdlü arx”, “Körpüsalanlar”
● “Mahnı dağlarda qaldı”, “İntizar”
● “Sarıköynəklə Valehin nağılı”, “Dağlar arxasında”

194. Biri İ. Əfəndiyevin tarixi mövzuda yazdığı əsərləri sırasında verilə bilməz:
● “Unuda bilmirəm”
● “Xurşidbanu Natəvan”
● “Mahnı dağlarda qaldı”
● “Şeyx Xiyabani”
● “Hökmdar qızı”

195. İ. Əfəndiyevin aşağıdakı əsərlərindən biri romandır.
● “Sarıköynəklə Valehin nağılı”
● “Büllur sarayda”
● “Şeyx Xiyabani”
● “Mahnı dağlarda qaldı”
● “Xurşidbanu Natəvan”

196. Dramaturgiyamızda lirik-psixoloji dram janrının ilk nümunəsini kim yaradıb?
● İlyas Əfəndiyev
● İsmayıl Şıxlı
● Mir Cəlal
● Rəsul Rza
● Səməd Vurğun

197. İ.Əfəndiyevin ilk hekayələr kitabı:
● “Kənddən məktublar”
● “Üçatılan”
● “Söyüdlü arx”
● “Unuda bilmirəm”
● “Aydınlıq gecələr”

198. İ.Əfəndiyevin bu pyesi ilə dramaturgiyamıza lirik-psixoloji üslub gəldi:
● “Sən həmişə mənimləsən”
● “Büllur sarayda”
● “Unuda bilmirəm”
● “Şeyx Xiyabani”
● “Atayevlər ailəsi”

199. İ.Əfəndiyevin bu əsəri Azərbaycanın birliyi probleminə həsr olunmuş ilk dram əsəridir:
● “Şeyx Xiyabani”
● “Mahnı dağlarda qaldı”
● “Unuda bilmirəm”
● “Xurşudbanu Natəvan”
● “Hökmdar və qızı”

200. İ.Əfəndiyevin verilmiş əsərlərindən biri tarixi mövzudadır .
● “Mahnı dağlarda qaldı”
● “Bahar suları”
● “İntizar”
● “İşıqlı yollar”
● 2Atayevlər ailəsi”

201. İ.Əfəndiyevin tarixi mövzuda olan pyeslərini göstər: 1.“Mahnı dağlarda qaldı” 2.“Atayevlər ailəsi”, 3.“Şeyx Xiyabani”, 4.“Hökmdar və qızı”, 5.“Məhv olmuş gündəliklər”, 6.“Büllur sarayda”.
● 1,3,4
● 2,5,6
● 1,3,6
● 2,4,5
● 3,5,6

202. İ.Əfəndiyevin “Xurşidbanu Natəvan”əsərində Xurşidbanunun müəllimi kimdir?
● Mirzə Ruhullah
● Nəvvab
● qoca Knyaz
● Seyyid Hüseyn
● Məliküldövlə

203. İlyas Əfəndiyev “Xurşidbanu Natəvan” əsərini neçənci ildə yazmışdır?
● 1981-ci ildə
● 1999-cu ildə
● 1980-ci ildə
● 1988-ci ildə
● 1993-cü ildə

204. “Mahnı dağlarda qaldı”, “Tənha iydə ağacı” əsərlərinin ortaq cəhətləri nələrdir ?
● Tarixi mövzuda olmaları
● Avtobioqrafik olmaları
● Poema olmaları
● Hekayə olmaları
● Müharibə dövründə yazılmaları

205. *Knyaz Xasay,Seyid Hüseyn ,Mirzə Ruhulla* İlyas Əfəndiyevin hansı əsərinin obrazlarıdır?
● “Xurşidbanu Natəvan”
● “Sən həmişə mənimləsən”
● “Atayevlər ailəsi”
● “Bahar suları”
● “Söyüdlü arx”

206. Verilənlərdən biri "Xurşidbanu Natəvan" dramında iştirak etmir .
● Səməd bəy
● Seyid Hüseyn
● Qoca knyaz
● Knyaz Xasay
● Mirzə Ruhulla

207. Hekayələrdən birinin müəllifi İlyas Əfəndiyev deyil :
● "Köç"
● "Qarı dağı"
● "Şəhərdən gələn ovçu
● "Xəncər"
● "Yun şal"

208. İlyas Əfəndiyevin aşağıda verilən əsərlərindən biri tarixi mövzudadır.
● "Şeyx Xiyabani"
● "Bahar suları"
● " Unuda bilmirəm"
● "Qarı dağı"
● "İntizar"

209. İlyas Əfəndiyev hansı əsərini Mehdi Hüseynlə birgə yazmışdır ?
● "İntizar"
● "Körpüsalanlar"
● "Üçatılan"
● "Yun şal"
● "Bahar suları"

210. İlyas Əfəndiyev bu dramlarından birində qadın surətini tarixi dramın baş qəhrəmanı kimi götürmüşdür:
● "Xurşidbanu Natəvan"
● "Mahnı dağlarda qaldı"
● "Körpüsalanlar"
● "Şeyx Xiyabani"
● "Tənha iydə ağacı"

211. Milli özünüdərkə qayıdışın ədəbiyyatımızın əsas qoluna çevrilməsində mühüm rol oynayan yaradıcılar sırasında verilənlərdən biri səhvdir.
● Cəfər Cabbarlı
● Məmməd Araz
● Bəxtiyar Vahabzadə
● Sabir Rüstəmxanlı
● Xəlil Rza Ulutürk

212. Aşağıdakı yazıçılardan hansı XX əsrin 60-cı illəri Azərbaycan nəsrində psixoloji dərinliyi ilə seçilir?
● İlyas Əfəndiyev
● Mirzə Ələkbər Sabir
● Cəfər Cabbarlı
● Əhməd Cavad
● Mikayıl Müşfiq

213. İlyas Əfəndiyev yaradıcılığında diqqət daha çox yönəlirdi?
● İnsan münasibətlərinə və mənəvi konfliktlərə
● Tarixi hadisələrə
● Elmi fantastikaya
● Yalnız uşaq ədəbiyyatına
● Yalnız siyasi ədəbiyyata

214. "Gülüstan" poeması ilə ictiami –milli düşüncədəmühüm yer tutan sənətkar kimdir ?
● Bəxtiyar Vahabzadə
● Rəsul Rza
● Cəfər Cabbarlı
● Məhəmmədhüseyn Şəhriyar
● İmadəddin Nəsimi

215. Bu əsərlərin mövzusu Türkiyə həyatından götürülmüşdür.
● "Ədirnə fəthi", "Trablis müharibəsi"
● "Solğun çiçəklər", "Nəsrəddin şah"
● "1905-ci ildə" , "Aslan və Fərhad"
● "Od gəlini", "Ədirnə fəthi"
● "Dönüş", Nəsrəddin şah"

216. Aşağıdakı sözlər C.Cabbarlının hansı əsərindən götürülüb və hansı surətə məxsusdur?
...Səməd bəy,mən qocaman bir xalqı,onun səadətini,gələcəyini iki nəfər qadının istirahətinə fəda verə bilmərəm.
● "Oqtay Eloğlu", Oqtay
● " Dönüş" ,Gülsabah
● "Od gəlini" ,Elxan
● "Oqtay Eloğlu", Xaspolat
● "Aydın",Aydın

217. M.Şəhriyarın bu əsərlərindən birində insanlar qardaşlığa ,xeyirxah əməllərə çağrılır:
● "Şeir və hikmət"
● "Qardaşım oğlu Huşəngə"
● "Stalinqrad qəhrəmanları"
● "Heydərbabaya salam"
● "Nişapurda günəş batarkən"

218. Verilən əsərlərdən biri M.Şəhriyara aiddir:
● "Gecənin əfsanəsi"
● "Qızılgül olmayaydı"
● "Açıq kitab"
● "Söyüdlü arx"
● "Şəhidlər"

219. C.Cabbarlı haqqındakı fikirlərdən biri yanlışdır.
● "Söyüdlü arx"əsəri ona məxsusdur.
● Yaradıcılığa şeirlə başlamışdır.
● Teatr mövzusunda iki pyesi vardır.
● Dramaturgiya onun fəaliyyətinin zirvəsidir.
● Lirik şeirlərlə yanaşı ,hekayələr də yazmışdır.

220. C .Cabbarlının yaradıcılığının ilk illərinə aid əsəri müəyyən edin.
● "Nəsrəddin şah"
● "Oqtay Eloğlu"
● "Sevil"
● "Dönüş"
● "Od gəlini"

221. Aşağıda verilən cümlələr hansı obraza aid edilir ?
Xalqın müasirləşdirilməsinin tərəfdarıdır. Məhəbbətində sadiqdir.Azad şəxsiyyətdir.Altun dünyasındakı yalan və süniliyə nirət edir .
● Oqtay (C.Cabbarlı "Oqtay Eloğlu")
● Cahandar ağa(İ.Şıxlı "Dəli Kür")
● Vaqif (S.Vurğun "Vaqif")
● Natəvan(İ.Əfəndiyev "Xurşidbanu Natəvan")
● Vahid (Mir Cəlal "Açıq kitab")

222. C.Cabbarlının "Oqtay Eloğlu" əsərində Oqtay surəti ilə əlaqədar verilmiş fikirlərdən biri yanlışdır:
● Oqtayın facisədi onun şəxsi faciəsidir.
● Mühit və adamlar onu sarsıdır.
● Cəhalətə qarşı dayanan həqiqi ziyalı obrazdır.
● Sənət yoldaşları ondan öyrənirlər.
● Firəngizi sevməsi ona yeni güc verir.

223. S.Vurğunun "Vaqif" əsərində Xuramanı xəıyanətə sürükləyən nədir?
● Şöhrətpərəstlik və dünyagörüşünün məhdudluğu
● Əli bəy və Gülnarın onun xətrinə dəyməsi
● Vaqifin məhəbbətinə inanmaması
● Vaqifdən qayğı görməməsi
● İbrahim xanın ona təzyiq göstərməsi

224. S.Vurğunun "Vaqif" əsərindəki Eldar obrazına aid deyil:
● Qacarın dəstəsinə qoşulmuş casusdur.
● Sadə zəhmət adamlarını təmsil edir .
● Ədalətsiz hakim təbəqəyə qarşı duran obrazdır.
● Vətənpərvərdir.
● Qacara qarşı mərdliklə vuruşur.

225. S.Vurğunun "Vaqif" pyesində bu sözləri Vaqif kimə söyləyir?
Dayan! Bu bağçanın hər bir budağ
Üstündə min çiçək,min gül bitirmiş,
Sizin güldüyünüz çoban torpağı
Nizamilər,Füzulilər yetirmiş!
● Qacarın vəzirinə
● Şeyxə
● Ağa Məhəmməd şah Qacara
● İbrahim xana
● Gəncə xanının adamlarına

226. M.Cəlalın "Açıq kitab" əsəri haqqında səhv fikir hansıdır?

● Rübabənin Gəldiyev və Verdiyevlə apardığı mübarizə şəxsi mahiyyət daşıyır.
● Qocaman mühəndis Vəzirbəyli “gəldiyevçiliklə” mübarizədə gənclərin tərəfində durur.
● Yüksək ideya-bədii keyfiyyətləri ilə seçilən satirik romandır .
● Vahid qurub-yaratmaq arzusu ilə yaşayan gəncliyi təmsil edir .
● Kərim Gəldiyevin timsalında el malını dağıdan şəxslər tənqid edilir .

227. Mir Cəlalın “ Molla Nəsrəddin” ədəbi məktəbinə,bu məktəbin görkəmli nümayəndələrinə böyük ehtiramının bədii ifadəsi kimi əhəmiyyət daşıyan əsəri hansıdır?
● “Yolumuz hayandır”
● “Bir gəncin manifesti”
● “Dirilən adam”
● “Açıq kitab”
● “Yaşıdlarım”

228. “Xurşidbanu Natəvan”(İ.Əfəndiyev) pyesində Natəvanın arzu və əməllərinə tərəfdar olan obrazlar hansılardır?
● Knyaz Xasay,Seyid Hüseyn,Mirzə Ruhulla
● Hidayət xan ,Zahir bəy,Seyid Hüseyn
● Zahir bəy ,Hidayət xan,Knyaz Xasay
● Daşdəmir ,Nəvvab,Məliküldövlə
● Mirzə Ruhulla,İran şahzadəsi, Məliküldövlə

229. İ.Əfəndiyevin əsərlərinin ardıcıllığını tamamlayın. “Mahnı dağlarda qaldı”, “Xurşidbanu Natəvan”, “Geriyə baxma qoca”, “Atayevlər ailəsi”.......
● “Söyüdlü arx”
● “Açıq kitab”
● “Qızılgül olmayaydı”
● “Şəhidlər”
● “Gün var əsrə bərabər”

230. İ.Əfəndiyevin tarixi mövzulara həsr edilən pyesləri hansılardır?
1. “Atayevlər ailəsi” 2. “Tənha iydə ağacı” 3. “Şeyx Xiyabani” 4. “Unuda bilmirəm” 5.”Mahnı dağlarda qaldı”
● 2,3,5
● 1,2,3
● 1,4,5
● 3,4,5
● 1,3,4

231. İ.Əfəndiyevin tarixi mövzulara həsr *edilməyən* pyesləri:
1. “Bahar suları” 2. “Xurşidbanu Natəvan” 3. “Atayevlər ailəsi” 4.”Sən həmişə mənimləsən” 5. “Şeyx Xiyabani”
● 1,3,4
● 2,3,4
● 1,4,5
● 2,4,5
● 3,4,5

232. İ.Şıxlının “Dəli Kür” romanında Şamxalın ata evindən didərgin düşməsinin səbəbi :
● Mələyi vurmaq istəyəndə atasının gəlməsi və onun üzünə ağ olması
● Bibisi Şahnigarı müdafiə etməsi
● Müstəqil və azad yaşamaq arzusu

● Dostu Çərkəzin məsləhəti
● Kasıb bir ailədən qız qaçırması və atasının razılığının olmaması

233. İ.Şıxlının “Dəli Kür” romanı ilə bağlı doğru fikirləri müəyyən edin .
1.Əsər XIX əsrin II yarısında Azərbaycan kəndində cərəyan edən mühüm hadisələrdən bəhs edir.
2.Rəmzi səciyyə daşıyır .
3.Əsərdə milli-azadlıq hərəkatının nümayəndələrindən söz açılır.
4.Əsər ailə məişət mövzusundadır .
5.Cahandar ağa ziddiyətli obrazdır.
● 1,2,5
● 1,4,5
● 2,3,4
● 3,4,5
● 1,3,4

234. Verilənlərdən biri Bəxtiyar Vahabzadənin türk dünyasına vəsiyyətnaməsi kimi səslənir:
● “Özümüzü kəsən qılınc”
● “Azərbaycan-Türkiyə”
● “İkinci səs”
● “Ana dili”
● “Latın dili”

235. B.Vahabzadənin “Şəhidlər” poemasının məzmununa uyğun *gəlməyən* fikri müəyyən edin.
● “Axı biz neyləmişdik?” sualına qarşı tərəfdən cavab verilir.
● Azadlığın qanla alındığını etiraf edir.
● Bu ədalətsiz qarşıdurmada millətimizin üsyanı şəhidlərə 40 gün yas saxlayıb,işə çıxmamaq oldu.
● “Matəm mərasimi” hissəsində 1918-ci ildə şəhid olanlar xatırlanır.
● “Yetmiş ilin dərd-qəminin” o şənbə gecəsi gözlərdən axması vurğulanır .

236. *İllərin o tayından gələn*
yorğun yolçunu
belə adi işıqda
tanımaq da olmazdı.
Altından xətt çəkilmiş hissədə kim nəzərdə tutulub? (“Qızılgül olmayaydı”)
● Dilbər
● M.Müşfiq
● R.Rza
● Cavid
● Nigar

237. Mir Cəlal yaradıcılığında hansına rast gəlmək olmaz ?
● Poemaya
● Monoqrafiyaya
● Povestə
● Avtobioqrafik romana
● Hekayələrə

238. “Dəli Kür” romanının müəllifi kimdir ?
● İsmayıl Şıxlı
● Cəfər Cabbarlı

● Rəsul Rza
● Əhməd Cavad
● Hüseyn Cavid

239. XX əsr Azərbaycan poeziyasında sərbəst düşüncə,fəlsəfi dərinlik və yeni poetik baxış aşağıda verilən hansı şairlə əlaqəlidir ?
● Rəsul Rza
● Abdulla Şaiq
● Mirzə Ələkbər Sabir
● Cəfər Cabbarlı
● Mikayıl Müşfiq

240. Bəxtiyar Vahabzadənin poemalarını göstərin:
● "Gülüstan" , "Muğam" , "Təzadlar"
● "Kəpənək", "Təzadlar", "Bəhanəm"
● "Gülüstan", Küsəndə", "Sadə adamlar"
● "Ağlar-güləyən", "Ömür qatarı", "Borcludur
● "Muğam", " Ana dili", "İlk cığır"

241. Hansı variantda B.Vahabzadənin yalnız dram əsərləri verilmişdir .
● "Özümüzü kəsən qılınc" , "Yollara iz düşür"
● "Gülüstan", "Ömür qatarı"
● "Şəhidlər", "Təzadlar"
● "Dar ağacı" , "Muğam"
● "Biri sənsən ,biri mən", "Kəpənək"

242. "Xurşidbanu Natəvan" əsərindən verilmiş bu nümunə hansı obrazın dilindəndir ? *"Dünyada qəribə təzadlar olur,əlahəzrət,şeir-sənət nəcib hislərin ,nəcib fikirlərin tərcümanı olduğu halda,bəzən qəddar hökmdarlar da onu sevir."*
● Xurşidbanu Natəvanın
● Knyaz Xasayın
● Seyid Hüseynin
● Mirzə Ruhullanın
● Nəvvabın

243. İlyas Əfəndiyevin "Xurşidbanu Natəvan" əsərindən götürülmüş nümunəni Natəvana kim söyləyir?
"...Mən azərbaycanlıların igidliyinə heyranam.Elə bil ki Allah özü də onların qəhrəmanlığını gözəl Qarabağ atları ilə mükafatlandırıb.Ancaq təəssüf ki ,belə cəsur xalqın yarısı sizdən ayrı düşüb"
● Canişin
● Knyaz Xasay
● Seyid Hüseyn
● Qoca knyaz
● Hidayət xan

244. Hansı bənddə uyğunluq pozulub? ("Xurşidbanu Natəvan")
● Muradalı –Seyid Hüseynin xidmətçisi
● Mirzə Ruhulla- Natəvanın müəllimi
● Hidayət xan-Araz qırağı kəndlərin ağası
● Əbdürrəhim Talıbzadə- bulağın mühəndisi
● Məliküldövlə-İran şahzadəsinin elçisi

245. İsmayıl Şıxlının “Dəli Kür” romanına əsasən yanlış fikri seçin .
● Şamxal evə gələn kimi bacısı ona hər şeyi danışır
● Əsərdə təbiətin təsvirinə də yer verilib
● Cahandar ağa etdiyi səhvi başa düşmüşdü
● Əşrəf öz kəndlərindən Qoriyə gedən ilk uşaq idi
● Zərnigar xanım ərinə qarşı açıq etirazdan çəkinir .

246. İ.Şıxlının “Dəli Kür” romanındakı hansı obrazla bağlı fikir yanlışdır?
● Zərnigar – hiyləgər, yaltaq, xəyanətkar obrazdır
● Şamxal – qürurlu əyilməz cəsarətli bir gəncdir
● Cahandar ağa – başqasından tələb etdiyi namus və qeyrətin timsalı ola bilmir
● Molla Sadıq – yeniliyin, təhsilin əleyhdarı kimi əks etdirilib
● Əşrəf – yeniliyi təcəssüm etdirən gəncliyin nümayəndəsidi.

247. İsmayıl Şıxlının yaradıcılığında aşağıdakılardan hansı əsas yer tutur?
● Milli-mənəvi dəyərlər,xarakterlər və ictimai-mənəvi mühit.
● Psixoloji detektiv mövzuları
● Yalnız publisistika və tərcümə əsərləri işləməsi ilə
● Elmi fantastika
● Şəhər modernizmi

248. İ.Şıxlının hansı hekayəsi müharibə mövzusundadır?
● "Kerç sularında"
● "Mənim rəqibim"
● "Məleykə xala"
● "Sapı özümüzdəndir"
● “Ölən dünyam”

249. Bu kitablardan biri İ.Şıxlıya aid deyil?
● "Vicdan susanda"
● "Məni itirməyin"
● "Daim axtarışda"
● "Dəli Kür"
● "Namərd gülləsi"

250. İsmayıl Şıxlının ilk romanı hansıdır?
● “ Ayrılan yollar”
● “Dəli Kür”
● “Məni itirməyin”
● “ Ölən dünyam”
● “Daim axtarışda”

251. İsmayıl Şıxlını məşhurlaşdıran əsas əsər hansıdır?
● “Dəli Kür” romanı
● “Ayrılan yollar” romanı
● “Köynək”
● “Cəbhə gündəlikləri”
● “Kerç sularında”

252. Bu qadın obrazlarından biri “Dəli Kür” romanında yoxdur .
● Şərəfnisə
● Mələk
● Salatın
● Zərnigar
● Güləsər

253. İ.Şıxlı ilk hekayələrini kimə oxuyurdu ?
● Mehdi Hüseynə
● Cəfər Cabbarlıya
● Səməd Vurğuna
● Mir Cəlala
● Hüseyn Cavidə

254. “Dəli Kür” romanında Cahandar ağa həlak olur :
● Kazaklarla vuruşmada
● Sürgündə
● Allahyar ilə atışmada
● Həbsxanada
● Oğlu ilə atışmada

255. İ.Şıxlının yaradıcılığının yüksəliş illəri neçənci illərdir?
● 1950-ci illərin ikinci yarısı
● 1940-cı illərdə
● 1980-ci illər
● 1960-cı illərin birinci yarısı
● 1970-ci illərdə

256. İsmayıl Şıxlının mətbuatda dərc olunan ilk əsərinin janrı nədir?
● Şeir
● Hekayə
● Povest
● Poema
● Pyes

257. İ.Şıxlının “Dəli Kür” əsərində hadisələr hansı ərazidə baş verir ?
● Göytəpə kəndində
● Bakı şəhərində
● Gəncə şəhərində
● Cənubi Azərbaycanda
● Xızı ərazisində

258. İ.Şıxlı “Dəli Kür romanını neçənci illərdə yazıb tamamlamışdır?
● 1957-1966-cı illərdə
● 1960-1962-ci illərdə
● 1950-1960-cı illərdə
● 1965-1970-ci illərdə
● 1959-1960-cı illərdə

259. İ.Şıxlının 1984-cü ildə çap etdirdiyi kitabının adı nədir?

● “Məni itirməyin”
● “Məni qınamayın”
● “Namərd gülləsi”
● “Quşlar”
● “Mənim rəqibim”

260. İsmayıl Şıxılı neçənci ildə,harada dünyaya gəlmişdir?
● 1919-cu il, Qazaxda
● 1920-ci il, Bakıda
● 1925-ci il,Şamaxıda
● 1918-ci il, Naxçıvanda
● 1926-cı il, Xızıda

261. Surətlərdən biri İsmayıl Şıxlının “Dəli Kür” romanında yoxdur:
● Vahid
● Şamxal
● Mələk
● Cahandar ağa
● Zərnigar

262. İsmayıl Şıxlının müharibə təəssüratı ilə yazdığı əsərlər sırasına aid deyil .
● “Ölən dünyam”
● “Kerç sularında”
● “Həkimin nağılı”
● “Səhəri gözləyirdik”
● “Konserv qutuları”

263. İ.Şıxlınının “Dəli Kür” əsərinə aid edilə bilməz:
● Əsəri cəbhədə apardığı qeydləri əsasında yazıb
● Xalq adət-ənənələrinin təsvirinə geniş yer verilir
● Doğma təbiət obraz səviyyəsinə qaldırılır
● Epik miqyaslı tarixi romandır
● Güclü müasirlik duyğusu ilə yazılmışdır

264. İ.Şıxlı bu əsərində özünün proobrazını yaratmışdır.
● “Cəbhə gündəlikləri”
● “Məni itirməyin”
● “Ayrılan yollar”
● “Namərd gülləsi”
● “Dəli Kür”

265. İ.Şıxlı bu görkəmli şəxsin məsləhəti ilə təhsilini Pedaqoji İnstitutda davam etdirir:
● S.Vurğunun
● R.Rzanın
● M.Hüseynin
● S.Rəhimovun
● M.İbrahimovun

266. İ.Şıxlının hansı hekayəsi müharibə mövzusundadır?
● “Kerç sularında”

● “Sapı özümüzdəndir”
● “Məleykə xala”
● “Mənim rəqibim”
● “Ayrılan yollar”

267. Bu kitablardan biri İ.Şıxliya aid deyil:
● “Vicdan susanda”
● “Məni itirməyin”
● “Daim axtarışda”
● “Namərd gülləsi”
● “Dəli Kür”

268. İ.Şıxlının yaradıcılığı ilə bağlı səhv fikri müəyyən edin.
● “Ayrılan yollar” hekayə janrında yazılmışdır
● Yaradıcılığının şah əsəri “Dəli Kür” romanıdır
● İlk nəşr olunan əsəri lirik növdədir
● Bədii yaradıcılığa şeirlə başlamışdır
● “Cəbhə gündəlikləri” əsəri əsgər qeydləri əsasındadır

269. İ.Şıxlının yaradıcılığı ilə bağlı səhv fikri müəyyən edin.
● Lirik, epik, dramatik növlərdə yazıb
● Nəşr olunan ilk əsəri “Quşlar” şeiridir
● Yaradıcılığında müharibə mövzusu da yer alıb
● Yaradıcılığında roman janrı mühüm yer tutur
● Yaradıcılığının şah əsəri “Dəli Kür” romanıdır

270. B.Vahabzadənin kitablarının nəşri tarixinə uyğun ardıcıllığını müəyyən et: 1.“Sadə adamlar”, 2.“Mənim dostlarım”, 3.“Əbədi heykəl”, 4.“Ceyran”.
● 2,3,1,4
● 1,2,4,3
● 1,4,3,2
● 4,3,1,2
● 1,2,3,4

271. Bəxtiyar Vahabzadənin məktəb,təhsil mövzusunda yazdığı şeirlərdən biri səhvdir.
● “Bəhanəm”
● “Məktəb yolları
● “İlk cığır”
● “Tələbə-müəllim”
● “Yazı taxtası”

272. Bəxtiyar Vahabzadənin ilk kitabı hansıdır və neçənci ildə işıq üzü görmüşdür?
● “Mənim dostlarım”,1949-cu ildə
● “İnsan və zaman”,1964-cü ildə
● “Ceyran”,1957-ci ildə
● “Sadə adamlar”,1954-cü ildə
● “Əbədi heykəl” ,1953-cü ildə

273. B.Vahabzadə hansı əsərində Vyetnam müharibəsi fonunda azadlıq düşüncələrini əks etdirmişdir ?
● “Təzadlar” poeması

● “Yollara iz düşür” dramı
● “Vicdan” dramı
● “Muğam” poeması
● “Dar ağacı” pyesi

274. B.Vahabzadənin hansı əsərində yurdumuzu iki yerə bölən rus imperiyası və İrana,eləcə də sovet rejiminə də etiraz vardır .
● “Gülüstan”
● “Ləyaqət”
● “Təzadlar”
● “Muğam”
● “Vicdan”

275. B.Vahabzadənin hansı əsərində xalq qəhrəmanı Babəkdən bəhs edilir ?
● “Dar ağacı”
● “Özümüzü kəsən qılınc”
● “Fəryad”
● “Təzədlar”
● “Gülüstan”

276. Verilən şeirlərdən biri B.Vahabzadəyə aid deyil:
● “Şairin səsi”
● “Küsəndə
● “Kəpənək”
● “Biri sənsən,biri mən”
● “Bəhanəm”

277. B.Vahabzadənin “Fəryad” mənzum tarixi faciəsində kimin həyatından bəhs olunur ?
● İmadəddin Nəsiminin
● Məhəmməd Füzulinin
● Mirzə Ələkbər Sabirin
● Şah İsmayıl Xətainin
● Nizami Gəncəvinin

278. B.Vahabzadə “Xəzan bülbülü” poemasını kimə həsr etmişdir?
● Məhəmməd Hadiyə
● M.Füzuliyə
● M.Ə.Sabirə
● Əhməd Cavada
● Mikayıl Müşfiqə

279. B.Vahabzadənin yaradıcılığı ilə bağlı yanlış olan variantı seçin .
● İlk kitabının “İnsan və Zaman”dır.
● Məktəb,təhsil mövzusunda şeirlər yazmışdır.
● İlk poeması Məhəmməd Hadiyə həsr etdiyi “Xəzan bülbülü”dür.
● Mir Cəlalın rəhbərlik etdiyi ədəbiyyat dərnəyinin fəal üzvlərindən biri olur .
● Yaradıcılığında ana dilinə həsr olunmuş şeirləri mühüm yer tutur.

280. B.Vahabzadənin “Ağlar-güləyən” əsəri kimə həsr olunmuşdur?
● M.Ə.Sabirə

- N.Gəncəviyə
- M.Füzuliyə
- C.Məmmədquluzadəyə
- Ş.İ.Xətaiyə

281. B.Vahabzadə hansı poemasını M.Füzuliyə həsr etmişdir?
- “Şəbi-hicran”
- “Ağlar-güləyən”
- “Xəzan bülbülü”
- “Şəhidlər”
- “Gülüstan”

282. B.Vahabzadə bu əsərini “Kitabi-Dədə Qorqud” motivləri əsasında yazmışdır:
- “Özümüzü kəsən qılınc”
- “Yollara iz düşür”
- “İkinci səs”
- “Xəzan bülbülü”
- “Dar ağacı”

283. B.Vahabzadənin hansı əsəri xalqımızın istiqlal və azadlıq uğrunda apardığı mübarizəyə həsr olunub.
- “Şəhidlər”
- “Yollara iz düşür”
- “Şəhid məzarları”
- “Yağışdan sonra”
- “Gülüstan”

284. B. Vahabzadə yaradıcılığı haqqında verilən səhv fikri müəyyən et:
- Yaradıcılığında R.Rza ədəbi məktəbinin davamçısıdır
- İlk mətbu əsəri “Ana və şəkil” olmuşdur
- “Xəzan bülbülü” poemasını hələ orta məktəbdə oxuyarkən yazıb
- “Gülüstan” poemasını Şəkidə çıxan Nuxa fəhləsi qəzetində 1959-cu ildə dərc etdirir
- Bədii yaradıcılığı lirik epik və dramatik növdə yazdığı əsərlərdən ibarətdir

285. B. Vahabzadənin dram əsərlərini müəyyən edin.
- “Özümüzü kəsən qılınc”, “Yollara iz düşür”
- “Xəzan bülbülü”, “Şəhidlər”
- “Ağlar-güləyən”, “Latın dili”
- “Atılmışlar”, “Xəzan bülbülü”
- “Qiymət”, “Təzadlar”

286. B.Vahabzadənin poemaları ilə bağlı səhv fikri müəyyən edin.
- “Ağlar güləyən ” – S.Ə.Şirvaniyə həsr edilmişdir
- “Gülüstan” – tarixi mövzudadır
- “Muğam” – muğamlarımızdan söz açılır
- “Xəzan bülbülü” – M.Hadiyə həsr olunmuşdur
- “Şəbi-hicran” – M.Füzuliyə həsr olunmuşdur

287. B.Vahabzadənin hansı əsərləri həm simvolik, həm də müstəqim məna daşıyır?
- Sovet dövründə yazdığı poemaları
- Nəsrlə yazdığı dramları

● Mənzum dramları
● Tələbə ikən yazdığı şeirləri
● Müstəqillik dövründə yazdığı şeirləri

288. B.Vahabzadənin nəzmlə yazılan dram əsəri hansıdır?
● “Fəryad”
● “Vicdan”
● “İkinci səs”
● “Yağışdan sonra”
● “Yollara iz düşür”

289. B.Vahabzadə bu poemasında iki yerə parçalanmış Azərbaycanın tarixi faciəsini dilə gətirmişdir:
● “Gülüstan”
● “Təzadlar”
● “Atılmışlar”
● “İstiqlal”
● “Şəhidlər”

290. Çingiz Aytmatovun hansı əsərinin ideyasını öz soykökünü unutmamaq ,yaddaşsızlıq təhlükəsinə qarşı mübarizənin vacibliyi təşkil edir ?
● “Gün var əsrə bərabər”
● “Cəmilə”
● “Ana tarla”
● “Dəniz kənarıyla qaçan Alabaş”
● “Üz-üzə”

291. Çingiz Aytmatov haqqında verilənlərdən biri yanlışdır.
● 1920-ci ildə Qazaxıstanda dünyaya gəlmişdir .
● 1928-ci ildə Qırğızıstanda dünyaya gəlmişdir .
● “Gün var əsrə bərabər” əsərinin müəllifidir .
● 2008-i ildə dünyasını dəyişmişdir .
● “Ağ gəmi” romanın müəllifidir

292. Çingiz Aytmatov neçənci illərdə yaşamışdır?
● 1928-2008-ci illər
● 1924-2004-cü illər
● 1927-1999-cu illər
● 1925-2000-ci illər
● 1920-1999-cu illər

293. Verilən əsərlərdən hansı Çingiz Aytmatova aiddir?
● “Gün var əsrə bərabər”
● “Xurşidbanu Natəbvan”
● “Vaqif”
● “Açıq kitab”
● “İntizar”

294. Ç.Aytmatovun əsərləri sırasında verilənlərdən biri yanlışdır.
● “Açıq kitab”
● “Əlvida,Gülsarı”

● “Ana tarla”
● “Ağ gəmi”
● “Əbədi gəlin”

295. Ç.Aytmatov hansı əsərində Səidə və İsmayıl obrazları ilə ədəbiyyatda cəmiyyət-fərd problemlərinə dair fəlsəfi məsələ qaldırmışdır?
● “Üz-üzə” povestində
● “Ağ gəmi” romanı
● “İlk müəllim”povesti
● “Cəmilə” povesti
● “Əbədi gəlin” romanı

296. Biri Çingiz Aytmatovun əsərləri sırasında verilə bilməz:
● “Cəbhə gündəliyi”
● “Cəmilə”
● “Əlvida Gülsarı”
● “Ağ gəmi”
● “Gün var əsrə bərabər”

297. Çingiz Aytmatovun həyat və yaradıcılığı ilə bağlı verilənlərdən biri yanlışdır:
● Hər üç ədəbi növdə bədii əsərlər yazmışdır
● Yazıçı ədəbiyyatda sovet adamını deyil, sadəliyi, təbiliyi ilə seçilən insanları təsvir etmişdir
● 1952-ci ildə ilk hekayələri nəşr olunmuşdur
● 3 il Qırğızstanın Maldarlıq Elmi-Tədqiqat İnstitutunda işləyib
● 10 iyun 2008-ci ildə Almaniyanın Nürnberq şəhərində müalicə aldığı klinikada vəfat edib

298. Verilənlər içərisində Çingiz Aytmatovun əsərlərini müəyyən edin. 1.“Gün var əsrə bərabər”, 2.“Cəbhə gündəliyi”, 3.“Əlvida Gülsarı”, 4.“Qızıl ilan”, 5.“Əbədi gəlin”, 6.“Namərd gülləsi”, 7.“Ölən dünyam”, 8.“Ağ gəmi”.
● 1,3,5,8
● 2,4,6,8
● 1,3,4,7
● 2,5,6,8
● 1,3,5,7

299. Çingiz Aytmatovun “Gün var əsrə bərabər” əsərinin məzmunu ilə bağlı verilən fikirlərdən biri yanlışdır.
● Əsərdə Qazanqapın oğlu Sabitcan obrazı yazıçının proobrazıdır
● Əsərin mərkəzində qloballaşma dövrünün ağrılı bir məsələsi-milli yaddaşın itirilməsi problemi durur
● Yaddaşsızlıq, manqurtluq təhlükəsi və ona qarşı mübarizənin zəruriliyi əsərin əsas ideyasını təşkil edir
● Yazıçı öz tarixini, əcdadlarını, adət-ənənələrini, dilini unudanları manqurtlar adlandırır
● Əsərin baş qəhrəmanı dəmiryol fəhləsi Boranlı Yedigeydir

300. Çingiz Aytmatovun “Gün var əsrə bərabər” əsərinin məzmunu ilə bağlı verilənlərdən biri yanlışdır.
● Əsər Sovet İmperiyasının dağılmasından bəhs edir
● Dəfn mərasiminin təsvirində türk xalqlarının mərhumla vidalaşmaq ayini öz əksini tapır
● Vəfat etmiş dostunun vəsiyyətinə əməl edərək onu Ana-Beyitə aparan Yedigey hər bir hadisəyə insanlıq və vicdan meyarı ilə yanaşır
● Yazıçı Sabitcanın, Tansıkbayevin simalarında öz dilini, adət-ənənələrini unudanlara öz nifrətini bildirir və onları manqurt adlandırır
● Əsərin sonunda Nayman-Ananın yaylığının ağ quşa çevrilməsi gələcəyə nikbin baxmağın vacibliyini ifadə edir